



# ШКОЛА общественного ДЕЙСТВИЯ

Методический сборник

Принципы и практики  
семейного, культурного  
и исторического  
просвещения

**Методический сборник «Школа общественного действия. Принципы и практики семейного, культурного и исторического просвещения».** Москва, 2015. — 160 с.

Методический сборник Школы общественного действия посвящен современным практикам семейного, исторического и культурного просвещения. Большинство инициатив, описанных здесь, реализуются молодыми людьми и адресовано молодым людям в разных городах России. Каждый проект представлен личным рассказом его инициаторов или координаторов, фотографиями и методической схемой для желающих применить описанный опыт на практике. Сборник может быть полезен как начинающим, так и уже опытным общественным деятелям, добровольцам и руководителям НКО, организаторам развивающей, воспитательной, образовательной работы с молодежью. Сборник издан в рамках Всероссийской программы «Святость материнства» и молодежного проекта «Школа общественного действия».

© МОФ «Центр национальной славы», 2015  
© МОФ «Фонд Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного», 2015

Центр национальной славы  
Фонд Святого Всехвального апостола  
Андрея Первозванного  
Всероссийская программа «Святость  
материнства»  
Таганрогский институт им. А.П.Чехова  
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»



# ПРИНЦИПЫ И ПРАКТИКИ СЕМЕЙНОГО, КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

**ПРОЕКТ  
«ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОГО  
ДЕЙСТВИЯ»**

Москва  
2015

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....	4	КЛУБ .....	88
ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ .....	8	Школа женихов и невест .....	90
ОПИСАНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК на примере проектов добровольческих организаций .....	19	Семейный клуб Нижегородской медицинской академии .....	98
СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ .....	20	Содружество авторов и слушателей поэтического рока «Дажь».....	106
Театр-студия «Добро» .....	22	ОБЩЕЕ ДЕЛО .....	114
«Город будущего. Веселый хомяк НАВИ» .....	30	Волонтерский проект «Площадь двух вокзалов» .....	116
ЛЕКЦИИ, БЕСЕДЫ, ВСТРЕЧИ.....	38	Студенческая театральная студия «СТ» .....	124
Проект реконструкторов «Живая история» .....	40	КОНКУРС.....	132
Просветительские беседы Епархиального центра защиты жизни и семейных ценностей во имя святителя Иоанна Шанхайского .....	48	Международный фотофестиваль «Образы истории».....	134
Мобильный волонтерский медицинский отряд «Пuls» .....	54	ЭКСКУРСИИ И ЭКСПЕДИЦИИ .....	142
ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ .....	60	Лагерь профессиональных шагов «Архисмена» .....	144
Православная газета для детей и родителей «Буквица» .....	62	Трудническая экспедиция на Анзер, проект Фонда Андрея Первозванного.....	152
Краеведческий молодежный проект «Таинственный Таганрог» ...	70		
ИНТЕРНЕТ .....	78		
Интернет-ресурс для родителей ДЕТСКИЙВОПРОС.РФ .....	80		

# УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!



От составителей

ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

**И**здание, которое вы держите в руках, посвящено современным практикам семейного, исторического и культурного просвещения. Большинство инициатив, описанных здесь, реализуются молодыми людьми и адресованы молодым людям.

**С**егодня молодежные просветительские инициативы — это широкий спектр активностей, которые объединяют тех, кто стремится сеять «разумное, доброе и вечное» в умах и сердцах людей. Это проекты по профессиональному самоопределению школьников, занятия по социализации детей-сирот, театрализованные уроки живой истории, литературные вечера, спектакли в школах, больницах, интернатах, публичные лекции, научные фестивали, некоммерческие концерты, просветительские газеты, познавательные экскурсии и квесты и многое другое. Это многогранная, живая, разрастающаяся среда. Это усилие, которое общество осуществляет для того, чтобы созидать самое себя, свою духовную,

культурную, нравственную систему координат.

**В**месте с тем, неверно будет рассматривать просветительские инициативы как отдельный вид общественной деятельности. Любой общественно значимый проект содержит в себе просветительскую составляющую, и, во многом, именно в этом состоит его общественная значимость, т. е. то, что стимулирует процесс развития общества. Так, организация, помогающая находить безвозмездных доноров, наверняка придет к необходимости научиться рассказывать о том, что такое донорство, кому могут помочь безвозмездные доноры и т. д. Фонд, который занимается устройством сирот в семьи, должен популяризировать тему приемных семей, объяснять, почему только так можно действительно помочь детям, оставленным без попечения родителей.

**Д**овольно часто просветительские задачи, которые приходится решать в рамках общественных инициатив, не

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ



столь прямолинейны. Например, неочевидны ответы на вопросы: почему, например, городской сквер возле вокзала в Торжке не может пребывать в запустении или почему дети из малообеспеченных семей в Казани должны иметь возможность пробовать себя в графическом дизайне. Можно организовать цикл лекций об эстетическом влиянии городской среды на подрастающее поколение или о необходимости развития творческого потенциала детей. Но будет ли это работать? И вообще — работают ли сегодня просветительские методы, которые еще недавно широко и успешно использовались? Опыт участников и экспертов проекта «Школа общественного действия», в рамках которого издан этот сборник, говорит о том, что сегодня необходимы новые подходы к просветительской работе, которые соответствовали бы особенностям мировосприятия современного человека. Представить аудитории подобные подходы — задача данного сборника.

---

---

**Э**то сборник методик и личных историй. Здесь вы найдете рассказы о том, как и почему православные люди организуют труднические экспедиции в восстанавливающийся скит монастыря, молодые семьи придумывают школу женихов и невест, представители субкультуры реконструкторов приобщают молодежь к истории страны, а больничные клоуны создают портал для сознательных родителей. В этой книге от первого лица рассказывается о том, как и почему один или несколько человек решили, что они могут изменить ситуацию в городе или среди своих друзей, могут кого-то ободрить, утешить, вдохновить, открыть кому-то нечто важное и новое.

---

---

**С**пустя некоторое время после запуска успешного проекта начинается его системное развитие, институционализация, профессионализация его участников. Отследить пошаговую связь между поставленной задачей и ее решением призваны схемы, которые

представлены после описания каждого проекта. Иллюстрации помогут увидеть проект воочию.

---

---

**М**ы надеемся, что этот сборник будет полезен как начинающим, так и уже опытным общественным деятелям, добровольцам и руководителям НКО, организаторам развивающей, воспитательной, образовательной работы с молодежью. Это сборник для тех, кто хочет узнать о современных молодых людях, равнодушных к настоящему и будущему своей страны, принимающих близко к сердцу нужды и интересы других людей, стремящихся творчески развиваться и созидать мир вокруг себя.

---

---

**П**роекты этого сборника в большинстве своем были представлены на Летней молодежной школе «Актуальные принципы и практики семейного, культурного и исторического просвещения», которая прошла с 28 июля по 5 августа в 2015 г. и была организована фондом Андрея Первозванного и Центром национальной славы совмест-

но с Таганрогским институтом им. А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)» в рамках проекта «Школа общественного действия» и всероссийской программы «Святость материнства».

# ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

## КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

### Цели и задачи ШОД

**Ш**кола общественного действия (далее ШОД) — это просветительский, обучающий и развивающий проект для молодежи из разных регионов России и других стран. Цель ШОД — поддержка молодых социально активных людей в их личностном, гражданском и профессиональном становлении.

### Миссия ШОД

**О**бъединяя молодых людей, организуя обмен опытом и идеями между ними, проводя их обучение у экспертов высокого класса, открывая для них богатство исторического опыта, культурного наследия и духовной традиции России, прививая им ценности служения ближнему и Отечеству, развивать гражданское общество современной и будущей России.

### Формат ШОД

**Ш**кола проходит в формате молодежных встреч, которые длятся от двух до десяти дней. Насыщенная и интенсивная программа включает в себя презентации и обсуждения проектов участников ШОД, обучающие мероприятия, которые проводят друг для друга сами участники или специально приглашенные эксперты, встречи с людьми ярких судеб, кино- и театральные показы с обсуждениями, непосредственно волонтерскую работу на социальных объектах, экскурсионную, паломническую, лекционную программы.

### Инициаторы ШОД

**Ш**кола инициирована фондом Андрея Первозванного и Центром национальной славы в 2011 году с целью поддержки молодых людей и молодежных инициатив, ориентированных на такие созвучные

КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

фонду и Центру задачи, как защита семьи, материнства, детства; утверждение традиционных семейных ценностей; адресная помощь людям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях; сохранение исторической памяти и цивилизационной идентичности. Основа Школы — это просветительская деятельность, а сама Школа является развитием стратегии работы ФАП и ЦНС как просветительских организаций.

### Аудитория ШОД

Изначально ШОД была открыта для участников молодежных добровольческих инициатив, но постепенно целевая аудитория Школы расширилась и до молодых профессионалов. Среди участников есть и такие молодые люди, для которых работа на ШОД стала одним из этапов постепенной профессионализации, перехода от разовой инициативы к системной деятельности.

### Методы ШОД

Год за годом ШОД развивается как просветительская практика, основные принципы которой — личное содержательное взаимодействие организаторов с участниками и участников друг с другом и формирование насыщенных программ мероприятий ШОД как системы развивающих возможностей. Организаторы Школы стараются содействовать каждому из участников в продвижении по его личному пути развития.

Программа Школы сочетает обмен методиками, обучение конкретным умениям и технологиям общественной работы с открытым содержательным диалогом, совместным размышлением, движением к обретению исторического самосознания, ценностному самоопределению, встрече с духовной и культурной традицией.

Для организаторов важно предоставить участникам возможность совершать в рамках Школы попытки выхода на новые уровни мастерства. Так, на Школе 2015 года несколько

человек, в прошлом простых участников, уже стали ведущими собственных обучающих и развивающих мероприятий.

Принцип Школы — показывать ее участникам реальные жизненные истории людей из прошлого и настоящего, которые могут быть восприняты как образцы общественного действия.

### Опыт Школы

В рамках ШОД были проведены:

- межрегиональные конкурсы молодежных добровольческих проектов (2011–2012 гг.);
- молодежный добровольческий сбор в г. Севастополь (июль 2011 г.);
- молодежная школа «Добровольчество в семейной сфере. Ценности, стратегии, технологии» в г. Ростов-на-Дону (май 2012 г.);
- молодежная школа-экспедиция «Из Новгорода в Киев: путем рождения Руси» (июль 2012 г.);
- молодежная школа «Семейно ориентированное добровольчество» (Москва, 2014 г.);

• молодежная школа «Принципы и практики семейного, культурного и исторического просвещения» (Таганрог, 2015 г.);

• семинары и круглые столы в разных городах России.

### Образовательная программа Школы

Одна из задач ШОД — создавать образовательные и развивающие возможности для молодых людей, ориентированных на профессиональное становление в области социального проектирования. Образовательная программа Школы включает в себя несколько блоков, направленных на освоение участниками Школы таких компетенций, как:

- анализ социальной ситуации в сфере реализации проекта;
- самоопределение по отношению к ситуации в сфере реализации проекта;
- осознание и формулировка стратегической цели проекта, выработка собственных задач и стратегий действия в рамках проекта;



- планирование деятельности, тайм-менеджмент;
- медийное сопровождение социальных проектов, работа со СМИ, презентационные компетенции;
- формирование и использование базы контактов;
- работа с различными группами благополучателей, коммуникативные компетенции;
- контакт с собой, владение телом, голосом.

которые растят 18 детей. Сама эта семья в сегодняшнем мире уже является ярким и убедительным христианским свидетельством истины, любви, красоты и подлинного смысла человеческой жизни.

## Ценностная перспектива Школы

Для организаторов ШОД важно, чтобы Школа стала для участников свидетельством духовных истоков социального служения. В программе Школы всегда особое место занимают встречи со служителями православной Церкви, паломничество, обращение к опыту общественного служения православных святых. Одним из кульминационных событий прошедшей в Таганроге летом 2015 года ШОД стала встреча с семьей священника о. Иоанна Осяка и его супруги, ко-





## Пример построения содержательной программы Школы

**Л**етняя молодежная школа «Актуальные практики и принципы семейного, культурного и исторического просвещения» прошла в Таганроге в июле–августе 2015 года. Программа была подготовлена с учетом основных просветительских принципов ШОД.

### День первый

20.00

Общее знакомство участников.

### День второй

10.00–11.00

Открытие Школы.

11.15–13.30

«Просветительская палитра: новые идеи в сфере семейного, исторического и культурного просвещения». Презентация проектов, дискуссия. Модератор П. Федосов

14.30–18.30

Обзорная экскурсия по Таганрогу.

20.00–21.30

«Принципы и методы развивающей работы с инициативными субкультурными группами молодежи». Мастерская Олеси Назаровой, заместителя директора МБУ «Псковский городской молодежный центр» Администрации г. Пскова, тренера Центра развития «Наставник».

### День третий

10.00–11.45

«Здоровый образ жизни как тема и задача молодежных просветительских инициатив». Презентация проектов, общая дискуссия. Модератор А. Бурцева.

12.00–13.30

«Доброволец приходит к „особым детям“: опыт, возможности, ошибки». Общая дискуссия, презентация проектов. Модератор Е. Галик.



14.30–16.00 «Просветительский инструментарий добровольца». Мастерская тренера-эксперта Общественной палаты РФ, международного эксперта по социальному сиротству Александра Гезалова.

16.15–17.15 «Системное развитие добровольчества в регионе: принципы, методы, партнеры». Мастерская Анны Синеглазовой, руководителя Центра развития добровольчества республики Татарстан.

17.15–19.15 Посещение художественного музея.

20.15–21.45 «Edutainment: обучение с развлечением. Стиль и техники». Мастерская М. Олейник.

#### День четвертый

10.00–11.45 «Практика описания, визуализации и медиа-продвижения просветительских/некоммерческих проектов». Мастерская Вячеслава Прокофьева, начальника управления маркетинга и коммуникаций МПГУ, преподавателя НИУ «Высшая школа экономики», автора проекта «Идеальное образование», модератора Всероссийской конференции HR-менеджеров.

12.00–13.30 «Как формировать стратегии личного и профессионального развития»? Общая дискуссия, ведущий В. Прокофьев.

15.00–16.30 «Новый взгляд: стратегия изменения отношения общества к инвалидам». Тренинг Александра Бурова.

16.30–17.30 «Правила оказания первой медицинской помощи». Мастерская К. Бочаровой и С. Середа.

17.45–19.15 «Принципы и методы информационного сопровождения добровольческих проектов». Мастерская Матвея Масальцева, главного редактора журнала «Филантроп».

15.00–17.00 Работа в Городской детской больнице в рамках добровольческой инициативы «Ансамбль доброй воли» (для желающих).

20.15–21.45

«Добровольческая практика в детском доме: опыт, возможности, ошибки». Общая дискуссия, модератор В. Керстюк.

#### День пятый

10.00–11.50

«Актуальные принципы и практики духовно-культурного и семейного просвещения современной молодежи». Презентация проектов, общая дискуссия, модератор Г. Сайфуллин.

12.00–13.30

«Духовно-просветительские возможности молодежных добровольческих инициатив». Мастер-класс протоиерея Михаила Зазвонова, руководителя направления по защите семьи, материнства и детства Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению.

15.00–18.00

Экскурсия «Таганрог А.П. Чехова».

19.00–21.45

«Пять пьес А.П. Чехова как метадрама» — беседа с доктором филологических наук, профессором В.П. Ходусом.

#### День шестой

10.00–13.00

Группа №1

«Тело и голос как ресурсы общественного действия». Тренинг руководителя лаборатории сценических практик Московского государственного педагогического университета А.Е. Ростовской.

Группа №2

«„Уроки родительства“ как практика работы с собой». Тренинг Ю. Серебряниковой.

13.00–14.00

Обед.

15.00–18.00

Группа №1

«„Уроки родительства“ как практика работы с собой». Тренинг Ю. Серебряниковой

Группа №2

«Тело и голос как ресурсы общественного действия». Тренинг руководителя лаборатории сценических практик Московского государственного педагогического университета А.Е. Ростовской

20.00–22.00 Творческая программа: спектакль по произведениям Чехова, подготовленный силами участников Школы.

### День седьмой

10.00–11.30 «Эмоциональное выгорание: профилактика в волонтерском опыте и семейной жизни». Мастерская Светланы Перегудовой, психолога, координатора волонтерской группы добровольческого движения «Даниловцы».

12.00–13.15 «Технологии взаимодействия социальных проектов и бизнеса». Мастерская Юлии Егоровой, руководителя агентства «Креативная экономика».

13.30–14.00 «Принципы и механизмы работы зарубежных филантропических фондов». Мастерская В. Макарука.

15.00–16.30 «Школа общественного действия»: от проекта к сообществу». Общая дискуссия, модератор П. Федосов.

20.30–22.00 «Гражданское мировосприятие личности». Беседа с И.В. Егоровым, деканом педагогического факультета Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета

### День восьмой

10.00–12.00 «Национальная слава и патриотическое просвещение: от теории к практике. Проект зала „Национальной славы“». Тренинг-дискуссия, модератор М. Соколов. Выездная сессия в РГУПСе.

12.00–14.00 Встреча с лауреатом премии Андрея Первозванного «За веру и верность», матерью 18 детей, Надеждой Осяк и о. Иоанном Осяком.

19.00–20.00 Закрытие Школы.





# ОПИСАНИЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК

НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ  
ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ

# СОЦИАЛЬНЫЕ

# УСЛУГИ

ЛЕЙЛА САЛАХАТДИНОВА.  
Республиканский  
социально-театральный проект  
«Театр-студия «Добро»  
(Казань)

ИРИНА МИРОНОВА.  
Социальный проект  
«Город будущего.  
Веселый хомяк НАВИ»  
(Рязань)

г. Казань

# ТЕАТР-СТУДИЯ

## «ДОБРО»



О проекте рассказывает  
его руководитель  
Лейла Салахатдинова

Творческое развитие и социализация детей, имеющих особенности в развитии, через создание кукольного театра и постановку спектаклей

### Цели и задачи

Детям с особенностями развития бывает непросто усваивать материал и приобретать какие-то навыки. Тем не менее, часто они обладают трудолюбием и старательностью, а через игровую форму и творчество обучение им дается легче. Так, постановка спектаклей приучает их к систематической работе, помогает развивать память, навыки чтения и анализа, расширяет их кругозор. Подготовка декораций и реквизита дает им возможность попробовать себя в разных видах деятельности. Репетируя и выступая, дети ощущают себя социально значимыми, становятся более уверенными в собственных силах и возможностях, учатся взаимовыручке и помощи другим. Кроме того, работа с куклами часто положительно влияет на физическое состояние ребенка.

### Методика

Мы проводим систематические часовые или полуторачасовые занятия с группой 2–3 раза в неделю в течение трех месяцев.

Прежде всего, мы обращаемся к директору учреждения, рассказываем о проекте и показываем методи-

ку и программу занятий. В учреждении обязательно смотрят, чем будут заниматься с детьми, не навредит ли им это и как поможет, а потом решают, стоит ли уделять этому время. Затем вместе с сотрудниками мы решаем, с какой группой детей работать.

Обычно мы берем 10–12 человек и ставим их на разные участки работ. Когда человек вовлечен с самого начала, то он больше ценит результат и подходит к работе с большей ответственностью и заинтересованностью. Поэтому в занятия помимо работы с текстом сказки, написанной специально для проекта, мы включаем и сборку ширмы, и подготовку декораций. Даже кукол, которых нам делает казанская студия «Федька», мы стараемся вместе с ребятами дополнить какими-то деталями (цветами, шляпой, пуговицами и пр.), чтобы артисты чувствовали, что это именно их персонажи.

Частичная профориентация в этой работе есть, но суть в том, чтобы дети расширили свой спектр знаний о том, что они могут делать. Хотя это и театр, не все захотят стать актерами и режиссерами, возможно, кому-то понравится шить или конструировать. Мы даем им понять, что можно, оказывается, не только покупать, но еще и самостоятельно делать — и получается даже лучше, именно как тебе представляется, как хочется.

В конце каждой репетиции мы подводим итоги, чтобы дети сами

решили, что удалось, а что пока нет, и обязательно высказывали мнение, если они чем-то недовольны. Ребятам нравится, когда с ними советуются, как с взрослыми, — для них это дополнительный стимул.

Затем мы проводим спектакль. И бывает, что ребята сами предлагают показать его еще кому-то: например, тем детям, которые не смогли посетить спектакль.

## История и развитие проекта

**В** 2010 году, на первом курсе института, вместе с другими добровольцами я стала проводить творческие мастер-классы в детском доме. Мы приезжали, чему-то учили, но эффект быстро проходил, стирался — оставались какие-то их поделки, но конечной цели у всей этой деятельности не было. Мы видели, что у детей есть мотивация, и стало понятно, что им нужен какой-то систематический созидательный процесс. Так появилась идея выездной театральной студии с репетициями и познавательными занятиями.

Я написала сказку, в 2013 году мы впервые ее поставили в интернате для умственно отсталых детей. Параллельно я сама проходила курс сказкотерапевта Дмитрия Соколова и стала заниматься с арт-тера-

певтом. Мы всегда консультируемся с профессионалами из разных областей и даже приглашаем их к ребятам на занятия.

## Результаты

**М**ы не ждем быстрых результатов. Но очень важно, что эта работа дает предпосылки для дальнейшего развития. Все то, что ребята приобретают на наших занятиях, пригодится им и дальше — в детском саду, в школе и просто в жизни.

Если у ребенка не получается, надо подождать, попробовать еще, потому что изменения происходят постепенно. Не надо рассчитывать на чудо. Это само по себе уже чудо — то, что возможно в результате этой работы.

Когда дети начинают работать с куклами, управлять ими с помощью специальных палочек, они сперва действуют осторожно, потом смелее, и смотришь — а они распрямляют спину. Мы никогда не говорим им: «Выпрями спину!» — от замечаний они только больше скулживают. Они выпрямляются, потому что так просто удобнее выполнять все эти действия.

У нас был мальчик, который очень быстро говорил, проглатывал слова, а ему нужно было четко, ясно и громко выговорить «дирижабль».

И к концу занятий он перестал спешить, потому что мы смогли добиться определенного спокойствия, уверенности. Был мальчик, который все время как-то странно держал руку, и мы думали, что у него искривление. Оказалось, что так он защищал себя от окружающего мира. Но во время спектакля ему надо было управлять куклой, а иногда и помогать тому, кто рядом. И он перестал закрываться рукой.

В реабилитационных центрах родители в основном не могут приходиться на занятия — эффективнее всего заниматься с детьми до обеда и после, чтобы был небольшой перерыв, а взрослые в это время на работе. Но в последний месяц многие стараются прийти пораньше, задают вопросы, потому что они видят интерес детей. Некоторые родители даже хотят сделать дома ширму и вместе с ребенком ставить спектакли. Такие объединяющие и развивающие семейные занятия позволяют закрепить достигнутый за время проекта результат.

## Перспектива

**С**тудия актерского развития, с которой мы сотрудничаем, хочет открывать социальные группы, куда бы вместе с детьми могли приходиться и обучаться родители. Сейчас мы делаем к этому первые шаги.

В нашей работе задействовано много добровольцев, и проект заинтересовал многих в Татарстане. Мы провели пятидневную обучающую школу, пригласив специалистов по сценическому мастерству, педагогов, арт-терапевтов. Таким образом, программа стала реализовываться и в других городах республики. А в этом году наша социально-театральная школа выходит уже на всероссийский уровень.

Проект существует при Центре развития добровольчества в республике Татарстан. В нем принимают участие волонтеры, которые обязательно проходят обучение, а также привлекаются художественные и театральные студии и специалисты, которые могут помочь в подготовке реквизита, развитии сценического мастерства, повышении квалификации участников проекта. Мы постоянно занимаемся фандрайзингом и стараемся привлекать средства как организаций, так и физических лиц.

## Контакты

Официальная группа проекта: <https://vk.com/club54473435>

Описание проекта на сайте молодежной общественной организации «Центр развития добровольчества Республики Татарстан»: <http://dobvolets.tatarstan.ru/rus/teatr-studiya-dobro>

## Детский кукольный театр-студия

**Кто:** Студенты искусствоведческих вузов, добровольцы

**Для кого:** Дети с особенностями развития

### Результат:

- Содействие в преодолении проблем, связанных со здоровьем, обучением, социализацией
- Развитие творческих способностей участников
- Частичная профориентация

### Что:

- Возможность ребенка попробовать себя в разных видах творческой деятельности
- Раскрепощение участников и развитие уверенности в собственных силах
- Показ спектакля

### Как:

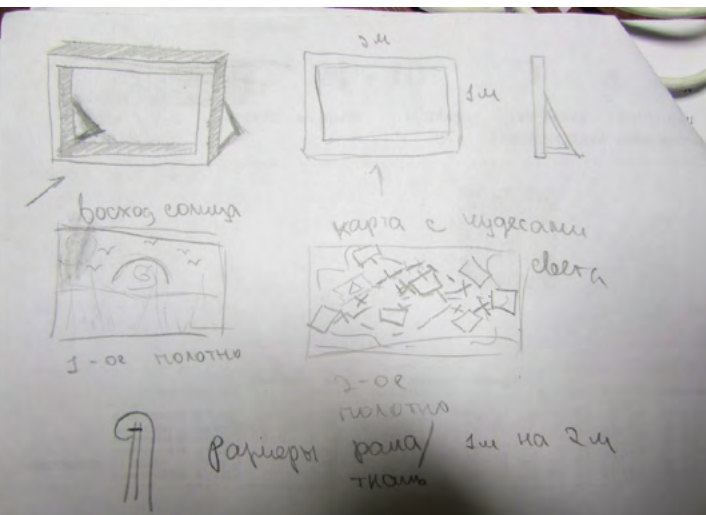
- Подготовка сценария
- Налаживание контакта с социальным учреждением (детский дом, реабилитационный центр и пр.), где планируется проведение занятий
- Формирование группы
- Систематические часовые или полуторачасовые занятия с группой 2–3 раза в неделю в течение трех месяцев, репетиции
- Вовлечение участников в подготовку реквизита и декораций





«Фотографии из закулисья» или «Взгляд из-за кулис». Интересней всего в театре увидеть даже не просто сам спектакль, а заглянуть в закулисье и увидеть как происходит подготовка самого театрального действия — спектакля. Приготовления за ширмой: прогон текста, повторение реплик, соединение слов и фраз с действиями юных актеров, которые управляют куклами-персонажами спектаклей театр-студии.

Персонажи спектакля кукольного театра — куклы, оживающие благодаря речи и движениям юных актеров.



Эскиз ширмы. Черно-белый, подготовленный главными действующими лицами — детьми совместно с художниками-добровольцами проекта.



Рисунок на полотне ширмы. Роспись полотна: композиция и фон разработаны и воплощены в согласии с креативными идеями подрастающих декораторов.



Мастер-класс по арт-терапии, все тянутся к цвету: техники, методики и упражнения, позволяющие воплощать проект.

г. Рязань

## СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

# «ГОРОД БУДУЩЕГО. ВЕСЕЛЫЙ ХОМЯК НАВИ»



О проекте рассказывает  
его создатель  
Ирина Миронова

Организация досуга и развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями и детей из многодетных и малообеспеченных семей

## Цели и задачи

**Я** сама из многодетной семьи и знаю, каково это — когда чего-то не хватает, когда тебе не могут купить новую вещь... Если у человека множество проблем, ему не до творчества, но дети есть дети — им все равно хочется, им все равно это нужно. Часто внимание благотворительных организаций направлено на сирот и детей с ограниченными возможностями. Я решила смотреть шире и обратить внимание также на малоимущие, многодетные и неполные семьи.

В Рязани много талантливых ребят, есть студии и ансамбли, в том числе, для ребят с ограниченными возможностями, но об этом знает только очень узкий круг людей, которые этим занимаются. А мне хотелось бы, чтобы город заметил этих ребят и их творчество вышло на новый уровень.

## Методика

**Я** занимаюсь мониторингом событий и акций, в которых могли бы поучаствовать ребята, ищу фонды и организации, которые могут выделить призы и дипломы, оплатить транспорт, провести мероприятие для детей. Также я нахожу интересные творческие конкурсы и координирую участие в них наших представителей.

Мне предлагали создать НКО, но у меня нет такой возможности. Поэтому я работаю специалистом в Рязанском фонде поддержки инвалидов и при нем веду свой проект.

## История и развитие проекта

**Н**ачалось все с того, что я любила человека и решила произвести на него впечатление. А еще мне очень хотелось сделать что-то творческое, но самостоятельно не получилось добиться успехов, поэтому я решила помогать другим.



Я начала в 2013 году с конкурса рисунков «Город будущего». Посмотрела в интернете, как конкурс проходит в других регионах, и задумалась: а почему бы не провести что-то похожее у себя? А когда стала придумывать свое название, и появился хомяк: я его ассоциирую с ребенком, потому что это такой беззаботный и безобидный зверек.

Затем я наладила связи с организациями (причем не только рязанскими), с теми, кто занимается с детьми, с самими семьями. Круг все расширялся и расширялся.

---

---

## Результаты

---

---

**Я** постоянно провожу мероприятия совместно с Рязанской епархией, стараюсь контактировать с общественными организациями из других регионов.

Вместе с нашими творческими ребятами мы ездим в Москву на фестивали и концерты, организованные известными благотворительными фондами. Там дети показывают свои таланты:

их художественные работы показывают на выставках, они выступают на сцене — это очень важно для них.

Благодаря Карену Шахназарову, мы организовали для ребят из наших коррекционных школ-интернатов экскурсию по Мосфильму. В октябре 2014 года мы свозили группу ребят из коррекционного интерната для слабослышащих в Москву, в центр современной культуры «Гараж», на художественно-архитектурный мастер-класс. Я целый месяц общалась с сотрудниками центра, ведь раньше они не устраивали подобные мероприятия, и наконец мне удалось убедить их провести бесплатный мастер-класс.

Всем очень понравилось, и дети с удовольствием еще куда-нибудь съездили бы. Но не так просто находить бесплатные и качественные мастер-классы, в рамках которых нашим детям будет уделено особое внимание. Практически все они проводятся платно — и часто это недешево. А финансов у проекта практически нет. Тем не менее, если искать и работать, оказывается, многое может получиться.

---

---

## Перспектива

---

---

**У** нас в Рязанской области очень много интереснейших мест. Не все знают, например, что именно здесь находится один из музеев Циолковского, и он ничуть не хуже, а в чем-то даже лучше более известных музеев, посвященных деятельности ученого. У меня есть большое желание возить ребят на экскурсии в уникальные места, старинные храмы и усадьбы.

Совсем недавно в России начал развиваться инклюзивный туризм, но пока что в нашем городе для людей с ограниченными возможностями доступен только Кремль. Сейчас я подбираю места, уже оснащенные для людей с особенностями. Но это не означает, что я собираюсь организовывать экскурсии только для людей с инвалидностью. Инклюзивный туризм — это туризм, доступный всем. Всем детям очень полезно узнать историю своей большой и малой родины.

---

---

## Контакты

---

---

<http://vk.com/club60975183>



## Детские досуговые, познавательные и конкурсные мероприятия в своем и других регионах России

### Кто:

Сотрудники благотворительного фонда,  
добровольцы

### Для кого:

Дети с ограниченными  
возможностями, дети из  
многодетных, неполных  
и малообеспеченных семей

### Результат:

- Развитие творческого потенциала детей
- Разнообразие впечатлений и опыта, расширение границ познавательной и творческой деятельности
- Чувство значимости собственных творческих усилий у детей

### Что:

- Поездки, экскурсии, мастер-классы, участие в конкурсах и фестивалях на региональном и федеральном уровне
- Обеспечение подопечным комфортных условий для участия в мероприятиях

### Как:

- Мониторинг по всей России событий, акций и конкурсов, подходящих для участия подопечных
- Поиск фондов и организаций, готовых принять участие (оплатить транспорт, предоставить призы, организовать мероприятие)
- Поиск и разработка маршрутов для инклюзивного туризма



1



2



3



4



5



6



7

- 1 — Посадка аллеи Новорожденных
- 2 — Музей Современного искусства ГАРАЖ
- 3 — Фотоконкурс «Выходные вместе с мамочками»
- 4 — Посадка аллеи Первоклассников на территории коррекционной школы-интернат Рязанской области
- 5 — Посадка аллеи Отцы России на территории Никола-Ямского храма Рязани
- 6 — Экскурсия на территории Мосфильма
- 7 — С Эвелиной Бледанс, её мужем Александром и сыном Семеном. День равнодушных в Гостином дворе



**ЛЕКЦИИ, БЕСЕДЫ,**

**ВСТРЕЧИ**

**ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ-КОМАРОВ.**  
Живые уроки истории  
(Смоленск)

**ИННА МЯГКОВА.**  
Просветительский центр  
Иоанна Шанхайского.  
Цикл информационно-  
просветительских бесед,  
посвященных нравственным  
основам семейной жизни  
(Новосибирск)

**КРИСТИНА БОЧАРОВА**  
и **СВЕТЛАНА СЕРЕДА.**  
Мобильный волонтерский  
медицинский отряд «Пuls»  
(Смоленск)



## ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКТОРОВ

# «ЖИВАЯ ИСТОРИЯ»



О проекте рассказывает  
его создатель  
Дмитрий Терновой-Комаров  
«Живая история»

Интерактивные занятия с дошкольниками, школьниками и студентами с демонстрацией амуниции и реконструкцией боя

## Цели и задачи

Цель нашего проекта — показать древнюю русскую историю современному человеку так, чтобы сформировать в нем представление о себе как о ее продолжателе.

Так уж получилось, что в массовом сознании лежат очень смутные представления о нашей славянской культуре. Поэтому мы хотим показать, что наша история — действительно древняя, что наши предки на этой земле жили, трудились, проливали за нее кровь и передавали из поколения в поколение веру, культуру, язык. Нам интересно дать людям возможность почувствовать себя их потомками.

## Методика

С самого начала общение с аудиторией у меня и Ильи Иванова, с которым мы вместе делаем этот проект, включает три составляющих: рассказ, показ и «потрогать». Мы обрисовы-

ваем общую средневековую ситуацию, рассказываем о войнах, затем сами демонстрируем, как наши предки сражались, объясняем, зачем и как использовались амуниция и оружие (меч, булава, копье, щит, кольчуга, шлем) и даем возможность их примерить и поддержать в руках. У детей все это вызывает восторг и удивление, когда они берут «сабельку», которая 5 минут назад летала у реконструктора в руках, а оказывается, ей не так-то просто махнуть, потому что она тяжелая.

Так как мы были студентами-историками Педагогического университета (сейчас Смоленский государственный университет), то смогли подготовить материал, а потом методом проб и ошибок определяли, какому возрасту подходят те или иные темы или как правильней работать с текстами, и сейчас у нас уже есть методические разработки.

По опыту, школьникам наиболее интересны переодевания, предметы из прошлого; студенты предпочитают часть научно-информационную; в детских садах хорошо идут театрализованные представления, можно сказать, воспитательные сценки.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**Р**еконструкция — это не театр и не спорт, это такое многослойное хобби, которым живут. Я увлекся этим лет 10 назад: мы покупали и сами делали амуницию, тратили время и деньги, физически тренировались, выступали и участвовали в фестивалях. Но это было просто развлечением — никакой пользы мы не приносили. А около 5 лет назад мы решили заняться просвещением и начали ходить по школам.

Выходы на школы и детсады мы нашли через университет и коллег-учителей. Учителю всегда интересно разнообразить свой педагогический процесс; мы договаривались с преподавателем и директором и готовили программу на 40 минут. Со временем директора заинтересовались нами и начали предлагать собрать сразу несколько классов, и постепенно мы перешли в актовые залы. Также мы проводим большие мероприятия в музее, на уличных благотворительных фести-

валях, посещаем социальные учреждения.

---

---

## Результаты

---

---

**Р**еконструкции на самом деле захватывают и детей, и взрослых: по отклику мы видим, что людям это нужно. У нас однажды на занятии был мальчик; сначала он все бегал и повторял: «Я — Бэтмен, я — Бэтмен». Мы ему показали весь наш набор, все рассказали — и он убежал с криком: «Я — богатырь, я — богатырь!»

Иногда встречаешь школьников, перед которыми мы когда-то выступали, а потом видишь их на истфаке. И мне бывает немного неловко, что мы такая «пропагандистская сила»: а вдруг этот человек где-то в другом месте нужен был? Может, ему в медицинский надо было поступать, а мы его увлекли... Ведь здесь все очень легко получается: ты предлагаешь из лука пострелять, ребенок стреляет — и все, победа, он уже заинтересован. Но на самом деле, это не пропаганда, все это — достоверный мате-

риал, рассказы о том, что было в действительности.

---

---

## Перспектива

---

---

**Н**ас всего двое, но мы смогли охватить довольно большой пласт людей. Наши возможностей на это не хватает, а хотелось бы давать тем, кто заинтересовался, больше, глубже ввести их в тему, показать другие виды реконструкции.

Вообще, реконструкция в разных видах имеет сейчас в России успех. Вот у англичан национальная гордость — футбол, а у нас могла бы быть реконструкция. Развивались бы свой рынок, своя инфраструктура... Это было бы здорово!

---

---

## Контакты

---

---

<http://vk.com/id89517649>

## Интерактивные исторические занятия

### Что:

- Занятия с участием аудитории, с показом амуниции и реконструкцией боя
- Собственная методика

**Кто:** Волонтеры: реконструкторы, историки

**Для кого:** Дошкольники, школьники, студенты

### Результат:

- Повышение интереса к отечественной истории
- Опыт использования реконструкторских практик в поле социально-значимой деятельности

### Как:

- Подготовка методического материала по истории для разных категорий слушателей
- Подготовка реквизита (кольчуги, мечи и пр.)
- Налаживание контакта с образовательными учреждениями







## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ БЕСЕДЫ

### ЕПАРХИАЛЬНОГО ЦЕНТРА ЗАЩИТЫ ЖИЗНИ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

#### ВО ИМЯ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ШАНХАЙСКОГО

Рассказывает психолог  
Центра и ведущая бесед  
Инна Мягкова



Беседы со школьниками и студентами о физиологических, психологических и духовных аспектах отношений между юношами и девушками, рождения детей и отказа от него

## Цели и задачи

**Н**едавно я разговаривала с одной девушкой, и она сказала: «Я чувствую, что нужно поступать по-другому, но не понимаю, как. От жизни же все нужно взять...» У нее какие-то свои ценности есть, но мир преподносит другие, она начинает сомневаться, у нее возникает когнитивный диссонанс. И это может привести к поступкам, от которых потом она будет очень сильно страдать.

Пока наше общество не слишком далеко отошло от традиционных ценностей, и молодежь это чувствует, но в своих поисках, в своем определении добра и зла не имеет ориентира. Они готовы слушать, обсуждать, думать, и нужно, чтобы кто-то с ними поговорил. Наша задача — предостеречь молодых людей от таких страшных ошибок, как, например, аборты.

## Методика

**Н**а данный момент в школы и вузы города Новосибирска мы попадаем в основном через личные контакты или по рекомендации (школы же между собой общаются). Педагоги наблюдают за тем, что происходит в молодежной среде, а что с этим делать, они не всегда знают. И тогда приглашают нас для беседы.

У нас есть три лектора: два медика и я — психолог. Коллеги говорят с ребятами в первую очередь о внутриутробном развитии младенца и последствиях прерывания беременности, а я больше о психологической составляющей рождения детей и о сути взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Эта тема очень важна, так как аборт часто является следствием неправильно выстроенных отношений, неверного понимания значения и смысла семьи.

Минимальное время беседы — один урок, но школы, как правило, приглашают еще три-четыре раза. В институтах и колледжах — одна или несколько

пар. Есть опыт и «бесконечного» цикла бесед для девочек, проживающих в общежитии, — с ними мы можем встречаться раз в неделю в течение года.

Изначально мы не совсем понимали, как с молодежной аудиторией говорить о контрацепции, абортах и беременности коротко и доступно. Мы пытались объяснять своими словами, разрабатывали методику сами и изучали чужие наработки. Теперь у нас есть программа, но, в зависимости от аудитории, мы подбираем ту или иную презентацию, приводим разные примеры. В какую школу, в какой класс ни придешь — все такие разные, и жизненный опыт разный, это очень сильно чувствуется.

За короткое время нам нужно по возможности понять, какие у аудитории есть запросы, и максимально затронуть их, чтобы ребята задумались. Поэтому лекциям я предпочитаю беседы, в рамках которых есть возможность проговорить, высказаться, если не согласен.

Мы не пропагандируем Церковь. В психологии можно говорить о Боге, не употребляя ни одного религиозного слова. Психологические законы сродни

духовным, и если человек начинает меняться, то он сам в итоге приходит к этому основанию.

В конце беседы мы раздаем литературу, предлагаем подойти с вопросами после занятия и оставляем координаты: при желании все слушатели могут ко мне обратиться, позвонить.

---

### История и развитие проекта

---

**21** год назад в Новосибирске появился Епархиальный центр защиты жизни и семейных ценностей во имя святителя Иоанна Шанхайского. Все начиналось с консультаций женщинам, собравшимся делать аборт на позднем сроке беременности. Беседы проводили медики и священнослужители, и они добились хороших результатов только благодаря пониманию, что проблема есть, и своему желанию помочь.

За эти годы ситуация с абортами в стране сильно изменилась, эта тема стала активно обсуждаться. Сейчас у Центра три направления деятельности: взаимодействие с психологами жен-

ских консультаций; социальное сопровождение женщин, оказавшихся в ситуации репродуктивного выбора и находящихся в трудной жизненной ситуации, одиноких мам, нуждающихся в поддержке, и малообеспеченных семей; и просветительская работа, в частности, в школах и вузах.

---

### Результаты

---

**О**чень часто после беседы ребята подходят пообщаться в индивидуальном порядке. Редко, но все-таки звонят что-то спросить.

Психология человека такова, что пока ему не понадобится, он и не будет ничего делать. Но я знаю, что наши беседы не проходят бесследно, что слушатели начинают анализировать себя, свое поведение, взаимоотношения, пытаются разобраться. Бывает, ко мне на улице подходят те, кто раньше уже присутствовал на наших беседах: они благодарят, делятся впечатлениями по поводу занятий и рассказывают об изменениях в собственной жизни.

---

### Перспектива

---

**М**ы планируем постепенно расширять просветительское направление деятельности Центра: привлекать студентов мединститута и студентов-психологов, чтобы они под присмотром нашего специалиста попробовали себя в качестве лекторов.

Также, наверное, стоит подумать и о продолжении. Получается, что мы расшатываем фундамент современных представлений, а базы даем мало — что дальше? Ребята могут примерно понимать, как правильно, но чувствовать себя белыми воронами среди сверстников и не находить в себе сил противостоять чужим мнениям. Идеально было бы создать что-то вроде клуба, куда могли бы прийти заинтересовавшиеся со своими вопросами.

---

### Контакты

---

<http://ansobor.ru>

<http://vk.com/club25388575>

## Информационно-просветительские беседы

**Кто:** Сотрудники просветительского центра при храме

**Для кого:** Старшеклассники и студенты

**Результат:**

- Формирование у молодых людей критериев для анализа своих взаимоотношений и поступков
- Поддержка тех, кто до бесед задумывался над вопросами нравственности, психологии отношений, но чувствовал себя белой вороной»

**Что:**

- Беседы о физиологических, психологических и духовных аспектах рождения детей и отказа от него и об отношениях между юношами и девушками
- Возможность открытого обсуждения сложных тем
- Возможность последующего обращения к специалистам в случае возникновения вопросов

**Как:**

- Создание программ и презентаций для разных аудиторий
- Подбор тематической литературы

## МОБИЛЬНЫЙ ВОЛОНТЕРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ОТРЯД

### «ПУЛЬС»



Рассказывают  
командир медицинского отряда  
Кристина Бочарова  
и комиссар медицинского отряда  
Светлана Середа



Мастер-классы по оказанию  
первой медицинской помощи  
для детей и молодежи

#### Цели и задачи

**У**гроза для здоровья человека может возникнуть вследствие внезапно проявившегося острого заболевания, несчастного случая или отравления. Именно в таких заранее непредсказуемых ситуациях больному необходимо оказать первую помощь — простейшие и срочные меры до прибытия медработника или доставки пострадавшего в лечебное учреждение. И именно от своевременных и правильных действий человека, оказавшегося рядом, часто зависит прогноз выздоровления и даже жизнь.

Как наложить повязку, сделать искусственное дыхание, как не навредить? Зачастую обычные люди не знают, как себя вести и что делать. Мы, как будущие врачи, стремимся повысить медицинскую культуру в обществе, в том числе и в вопросах оказания первой помощи.

Наша цель — сделать так, чтобы желание помочь было сильнее страха. И мы надеемся, что систематические мастер-классы могут на это повлиять.

#### Методика

**Б**ойцы нашего отряда регулярно проводят мастер-классы для студентов и школьников, а также просветительские беседы в рамках общегородских мероприятий.

Мы обучаем таким навыкам, как остановка кровотечений, наложение жгута и повязок, сердечно-легочная реанимация, оценка признаков жизни и смерти, определение инсульта, помощь при обмороках, разбираем распространенные ошибки при оказании первой помощи, а также помогаем развить умение сохранять спокойствие в экстремальной ситуации.

Мы предлагаем участникам мастер-класса придумать ситуацию, а дальше рассказываем и пошагово показываем, что делать. Люди постарше часто задают очень серьезные вопросы, а дети, конечно, любят преувеличивать и придумывают сразу очень «крутые» травмы.



## История и развитие проекта

Проект появился в октябре 2014 года, и изначально нас было всего двое студентов-медиков. За год количество участников увеличилось до 12 человек.

Мы прошли курс подготовки на кафедре анестезиологии-реаниматологии Смоленского государственного медицинского университета, в котором учимся, и теперь делимся своими знаниями. Лично нам очень нравится этим заниматься, чувствуем себя настоящими врачами и знаем, что приносим пользу.

## Результаты

Мы не пугаем и не показываем страшных картинок. Мы пытаемся донести до наших слушателей, что не расстраиваться и что-то сделать — это очень-очень важно! Надо, чтобы люди не боялись, а именно хотели помочь пострадавшему чело-

веку. И, кажется, у нас получается увлекать, особенно детей.

Летом мы проводили мастер-класс в лагере для «трудных» мальчишек, и мне было очень радостно, когда эти ребята, которых невозможно угомонить, с огромным удовольствием, забыв обо всем вокруг, брали бинты, делали перевязки, показывали друг на друга, как надо действовать.

## Перспектива

Надеемся, что наш проект будет расширяться как в плане слушателей, так и в плане бойцов медицинского отряда, обладающих навыками оказания первой помощи. Кроме того, особое внимание мы уделяем школьникам, так как впереди у них выбор профессии, и, возможно, наши занятия мотивируют кого-то стать врачом.

## Контакты

<http://vk.com/id83783413>



1



4



2



5



3



6

- 1, 2, 3 — Способы медицинской помощи демонстрируются на манекенах
- 4 — Мастер-класс отряда «Пuls» на Школе общественного действия 2015
- 5 — В летнем лагере для трудных подростков
- 6 — Лекция для студентов вуза

## Мастер-классы по оказанию первой помощи

**Что:**

Обучение навыкам оказания первой медицинской помощи и сохранения спокойствия в экстремальной ситуации

**Кто:** Студенты медицинских вузов

**Для кого:** Школьники и студенты

**Результат:**

Повышение уровня осведомленности о правильной медицинской помощи среди подрастающего поколения

**Как:**

- Прослушивание волонтерами краткого подготовительного курса
- Налаживание контакта с вузами, школами, детскими лагерями и другими заинтересованными организациями



# ПЕЧАТНЫЕ

# ИЗДАНИЯ

ВАСИЛИЙ КЕРСТЮК.  
Православная газета для  
детей и родителей «Буквица»  
(Курск)

СЕРГЕЙ ДАТЧЕНКО.  
Краеведческий  
молодежный проект  
«Таинственный Таганрог»  
(Таганрог)



## ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

### «БУКВИЦА»



Рассказывает  
руководитель проекта  
Василий Керстюк

Содействие родителям в православном воспитании детей

#### Цели и задачи

Человека нужно воспитывать с детства. А взрослого уже приходится перевоспитывать. В нашем деле одна из главных задач — заложить в душу ребенка понятия добра, любви, справедливости и уважения через рассказы, сказки, стихи, интересные и поучительные истории. Чем быстрее ребенок сформулирует для себя эти понятия, тем раньше он научится ограждать себя от всего, что чернит нас. Я бы сказал, это определенная миссия — миссия на опережение.

Но в газете нет прямой проповеди. Мы просто стараемся показать детям, что такое нравственность и чистота, и донести до родителей, на наш взгляд, самые важные и актуальные темы. Кроме того, газета выступает в качестве проводника: это мостик, живой контакт на уровне «родитель — ребенок».

#### Методика

Газета предназначена для дошкольников и младших школьников и их родителей. Читатели оставляют заявки на нашем сайте и затем получают газету через Почту России. Есть и те, кто получают газету непосредственно из рук редколлегии.

У нас есть рубрика для родителей: как с детьми общаться, что смотреть, что читать, как строить отношения между собой. Есть вкладка с раскрасками и развивающими заданиями для детских самостоятельных занятий. Но в целом газета соединяет ребенка и взрослого.

Часто в семьях бывает так: «Ты посмотри мультфильм, а я пойду в это время почищу картошку». Ребенок — сам по себе, родитель — сам по себе. Мы подталкиваем детей к тому, чтобы они протягивали газету мамам и папам и просили их прочитать, растолковать картинку, помочь с загадкой или ребусом. Ведь общение родителей и детей — незаменимый аспект воспитания.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**И**дея проекта родилась четыре года назад на форуме «Вера и слово»: там был представлен проект приходской газеты; правда, она была черно-белая и издавалась за счет пожертвований прихожан. Я подумал: если другие люди могут, почему не можем мы? Я пошел с идеей к настоятелю храма при Курском государственном университете, где тогда учился, он дал благословение — и вскоре вышел первый номер.

Мы решили издавать именно детскую газету потому, что для взрослых и молодежи есть много изданий, а именно для детей — почти ничего нет. Название с батюшкой придумали «Буквица», потому что университетский храм назван в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Подбор коллектива занял больше года, в процессе работы уходили и приходили новые люди, пока редколлегия не сформировалась окончательно. Сейчас у нас есть костяк волонтеров,

который давно уже не меняется, и каждый человек отвечает за свою часть работы. Связь мы поддерживаем через интернет.

Мы начали издавать газету в 2010 году с 8 цветных страниц А4 раз в месяц, потом перешли на раз в два месяца, теперь уже с учетом повышения цен издаем раз в три месяца, но это компенсируется черно-белым вкладом на 12 страниц, в итоге получается издание для детей на 20 страниц. Наша газета распространяется совершенно бесплатно.

---

---

## Результаты

---

---

**М**ы видим живой интерес к газете. Авторы-волонтеры присылают регулярные сообщения, спрашивают, когда выйдет следующий номер. Дети ждут. Родители звонят.

Воспитатели детских садов и учителя обычных и воскресных школ приглашают коллектив газеты, чтобы дети могли лично пообщаться с редакторами, проявить себя в конкурсах и играх. Дети во время этих встреч ча-

сто задают незаурядные, порой простые, но глубокие вопросы о Боге и вере. Так ребята становятся нашими вдохновителями, подсказывают свежие идеи.

---

---

## Перспектива

---

---

**Н**а данный момент печать каждого номера в типографии обходится в 16–18 тысяч рублей. Для маленького городка это крупная сумма. И наша мечта — собственная печатная машина, которая гарантирует каждому нашему маленькому читателю бесплатное получение свежего номера газеты.

---

---

## Контакты

---

---

<http://hramkgu.ru>

## Детская газета

### Что:

- Красочное бесплатное издание
- Вкладка с раскрасками и развивающими заданиями для самостоятельных занятий
- Рубрика для родителей
- Встречи с коллективом газеты в детских садах и школах

**Кто:** Сотрудники просветительского центра при университетском храме, студенты, волонтеры

**Для кого:** Для дошкольников, младших школьников и их родителей

### Результат:

- Помощь в налаживании контакта между ребенком и родителями
- Содействие родителям в православном воспитании детей
- Привлечение студентов университета к социально значимой деятельности

### Как:

- Формирование постоянного костяка редакции из волонтеров-участников
- Подготовка материалов с учетом психолого-педагогических особенностей детей
- Бесплатное распространение







г. Таганрог

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ПРОЕКТ

# «ТАИНСТВЕННЫЙ ТАГАНРОГ»



Рассказывает  
автор проекта  
Сергей Датченко

Культурное просвещение и знакомство молодежи с историей родного города

### Цели и задачи

В декабре 2014 года я провел среди таганрогской молодежи от 14 до 28 лет опрос, включавший всего три простых вопроса: год основания города, имя русского императора, который здесь умер, и имя и отчество родившегося тут писателя Чехова. Но даже на последний вопрос смогли ответить не все участники! А на остальные правильно ответили меньше половины респондентов. Это говорит о том, что у молодого поколения существуют серьезные пробелы в базовых знаниях об истории малой родины, не говоря уже об истории своей великой страны. Мы живем в период, когда молодежь не знает своего прошлого и тем самым отказывается и от будущего...

Основная цель проекта — повысить у старшеклассников, студентов и недавних выпускников вузов интерес к изучению истории города Таганрога.

Задача — сформировать команду и вместе с ней создать увлекательную книгу о городе, тем самым способствуя сохранению исторической памяти поколений.

### Методика

Обычно историко-краеведческие темы затрагиваются в преддверии какой-либо праздничной даты (День города, День России, День Победы, юбилей Чехова). Кроме того, проблема многих официальных мероприятий в непривлекательной для молодых людей подаче материала. Есть много книг о нашем городе, но в них незначительное внимание уделено именно чему-то яркому и запоминающемуся, а также отсутствует синергетический эффект, который может быть достигнут вовлечением молодежи в поиск информации.

Мы приглашаем всех желающих поучаствовать в сборе и систематизации информации об историческом и культурном наследии города. Для изучения рекомендованы таганрогские темы и легенды, о которых молодые люди, возможно, даже и не подозревали: начиная от версий происхождения названия города, историй подземных ходов под ним, «дуба» из сказки Пушкина и заканчивая судьбой мальчика Бориса Парфацкого, в пять лет наизусть знавшего тексты Священного писания, и чудесами святого

блаженного старца Павла Таганрогского. Тем очень много, и любой участник может предложить свою.

Проект предполагает сбор информации в литературных источниках, в архивах музеев и библиотек, в беседах со старожилами и краеведами.

---

## История и развитие проекта

---

**В** 2009 году мы решили, что неплохо бы посадить в историческом центре Таганрога дубы, чтобы принести родному городу пользу. Я нашел подходящую территорию для озеленения за Детской многопрофильной больницей, с видом на живописный берег Азовского моря. Это место было выбрано неслучайно. Во-первых, выросшие деревья могут защитить от ветра, который дует с моря и проникает в больничные палаты через щели в окнах. Во-вторых, медучреждение расположено рядом с обрывом, который постепенно осыпается, а корни дубов в десятки раз замедлят этот процесс. И, в-третьих, лечась детям просто приятно смотреть из окон палат на деревья.

В соцсети бросил клич среди друзей и знакомых. В итоге на первую встречу пришли 16 человек. Всем добровольцам понравилось, и на следующую встречу, когда мы сажали аллею туй возле корпусов университета, пришло много незнакомых людей. Ребята были в восторге. И возник вопрос: а что бы еще хорошего сделать? Это же так здорово — творить добро. Но уже приближалась зима. Деревья не посадишь, да и хотелось расширить сферу деятельности. Тогда мы начали ездить в детские дома и проводить там праздничные концертные программы с призами и подарками. А потом стали задумываться: это, конечно, все хорошо — поиграли с воспитанниками и разошлись, но какая в этом польза? Возникла идея проводить серии мастер-классов для обогащения эмоциональных контактов и создания условий для социальной адаптации детдомовцев к жизни в социуме.

Так постепенно сформировалось волонтерское общественное движение г. Таганрога «Кто, если не мы?». Оно уже более 6 лет занимается духовно-нравственным и культурным воспитанием молодежи, благоустройством и озеленением города, помощью социально нуждающимся слоям населения,

пропагандой здорового образа жизни и т. д.

«Таинственный Таганрог» — это один из проектов движения. Сам я работаю психологом, и к нам в организацию часто на обучение приезжают специалисты из других городов. С удовольствием уже четвертый год провожу для них экскурсии, стараюсь пополнять свои знания. Да и меня самого привлекают необычные и загадочные достопримечательности нашего города.

---

## Результаты

---

**Н**аличие команды (из добровольцев, сотрудников городских музеев, библиотечек, краеведов Донского края, исследователей подземных сооружений, фотографов, школьников, студентов и неравнодушных жителей города, интересующихся историей) и опыта реализации социальных проектов позволяют осуществить запланированное в срок 1,5 года. С начала 2016 года, после накопления и обработки достаточно большого объема материалов, начнутся поиски финансовых спонсоров для издания книги.

---

## Перспектива

---

**В**оспитание чувства патриотизма в процессе социально-значимой деятельности будет эффективным, если сработает синергетический эффект. А его эффект постепенен. Участники проекта вовлекают своих друзей, и все больше и больше молодых людей замечают красоту родного города, начинают ее ценить и беречь. Мне кажется, что проект способен повысить уровень осведомленности в обществе, а также увеличить поток туристов в Таганрог. Издание нашей книги в электронном виде позволит привлечь к изучению истории не только молодежь, но и неравнодушных к истории жителей города, сотрудников музеев и краеведов, гостей города, наших потомков.

---

## Контакты

---

ЖЖ:

<http://volonter-tagan.livejournal.com/29565.html>

Группа волонтеров в Вк:

[http://vk.com/volonter\\_taganrog](http://vk.com/volonter_taganrog)

## Краеведческий проект

**Кто:** Волонтеры

**Для кого:** Молодежь и все, кому интересна история города

**Результат:**

- Сохранение исторической памяти и привлечение внимания туристов
- Повышение у молодых людей интереса к изучению истории места, в котором они живут

**Что:**

Участие в коллективном сборе и систематизации информации об историческом и культурном наследии города и подготовке электронного издания, в которое войдут самые яркие, необычные и интересные сведения

**Как:**

- Распространение информации о проекте и приглашение к участию всех желающих
- Формирование команды добровольцев и координация их работы





1



5



2



6



3



4



7

1 — Волонтеры Таганрога «Кто, если не мы» отмечают день рождения общественного движения

2 — Во время экскурсии (рядом с Каменной лестницей) с 93-летним участником битвы под Сталинградом Боруновым В.П.

3 — С Лысенко П.В., экологом, соинициатором самого первого мероприятия по посадке дубов

4 — У ворот кельи святого Павла Таганрогского

5 — По историческим местам города. Район порта

6 — На берегу Меотиды рядом с местом археологических раскопок

7 — Самое первое мероприятие «У Луккоморья дуб зеленый»





# ИНТЕРНЕТ

---

НАТАЛЬЯ ШИМИНА.  
Интернет-ресурс для родителей  
ДЕТСКИЙВОПРОС.РФ  
(Томск)

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

# ДЕТСКИЙВОПРОС.РФ



Рассказывает  
главный редактор, директор АНО  
«Партнеры по радости»  
Наталья Шими́на

Информационно-развлекательный портал, способствующий развитию осознанного и ответственного родительства

### Цели и задачи

**Д**ЕТСКИЙВОПРОС.РФ — это информационная площадка для современных родителей, бабушек и дедушек, которая сочетает актуальные, полезные и увлекательные материалы о рождении детей, их развитии и воспитании. Мы стремимся ненавязчиво повышать уровень родительской грамотности в вопросах воспитания, образования, безопасности и творческой реализации детей за счет качественного контента, оригинальных проектов и авторских фотографий.

Немаловажным мы считаем также обращать внимание на опыт семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и помогать родителям решать возникшие у них проблемы.

### Методика

**О**чень часто СМИ предпочитают показывать только лишь негативную сторону детско-родительских отношений,

рассказывать страшные истории. Да, есть немало проблем, но когда об этом постоянно говорят, проблема становится нормой, не пугает и не шокирует. Много ужасного происходит в мире — этого мы не отрицаем. Но для себя мы решили: будем транслировать позитивный опыт. Мы предлагаем видеть чудо в простых вещах.

Именно позитивное отношение позволяет нам приобретать читателей, которые тоже хотят простых чудес. Не надо всеобщего счастья — важно, чтобы внутри семьи это чудо было. Например, у мамы с папой какие-то проблемы, но они вместе с ребенком взяли и сделали цветочек из папье-маше, пошли куда-то всей семьей, сели и прочли хороший рассказ... То, что они несмотря ни на что сейчас вместе, — это чудо. И дальше — больше.

На нашем портале можно найти консультации экспертов в сфере поддержки семьи, отцовства, материнства и детства, интервью со звездами и полезные советы, как хорошо провести свободное время с семьей, истории для маленьких читателей и притчи для родителей.

Кроме того, на портале можно задать вопрос и получить онлайн-консультацию специалистов из разных областей: психолога, юриста, дефектолога и других.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**И**нформационный портал для всей семьи ДЕТСКИЙВОПРОС.РФ — проект автономной некоммерческой организации «Партнеры по радости», занимающейся внедрением в практику российских больниц игровых методов реабилитации. Почти ежедневно больничные клоуны приходят в больницы города, играют с детьми, снимая у них стресс от одиночества, боли, незнакомой обстановки...

Мы идем к детям, но часто взаимодействуем и с их родителями. Нам знакомы и понятны их вопросы и проблемы. Я сама мама, и мне тоже иногда нужен совет по воспитанию. Так получилось, что команда «Партнеров по радости» в одно время состояла на 70% из журналистов, по-

этому и появилась идея создать сетевой журнал, в котором мы соберем ответы на важные для родителей вопросы.

Постепенно эта тема так нас захватила, что у журнала появилась отдельная редакция. А в 2014 году при поддержке конкурса на предоставление муниципального гранта «Новая молодежная политика» мы создали полноценный интернет-портал с обновлением статей, архивом номеров и онлайн-консультациями.

---

---

## Результаты

---

---

**Н**аш проект ДЕТСКИЙВОПРОС.РФ существует уже более четырех лет, и мы видим к нему живой интерес. Опубликовано 30 номеров журнала, вышло более 200 статей о семье, детях и ответственном родителстве. Читатели приходят на наши творческие семейные мастер-классы, участвуют в конкурсах, которые совместно с другими томскими организациями проводит редакция.

В 2013 году журнал реализовал фотопроjekt, участие в ко-

тором приняли порядка 30 авторов со всех городов России. Конкурсные работы впоследствии превратились в социальную рекламу, которая привлекла внимание к разным сферам жизни семьи.

Более того, наш портал дает большему количеству людей возможность узнать о главном направлении нашей деятельности — о создании пространства для игры там, где это казалось невозможным, — в больнице. Ведь и заболевший ребенок имеет право на игру, и мы помогаем его реализовать.

---

---

## Перспектива

---

---

**В**перспективе мы хотим сделать журнал не только электронным, но и печатным. А наша большая мечта — вывести работу «Партнеров по радости» на самоокупаемость, и портал здесь играет не последнюю роль. Мы надеемся за счет его развития зарабатывать средства, которые сможем вкладывать в наш основной больничный проект.

---

---

## Контакты

---

---

<http://детскийвопрос.пф>, <http://detskiivopros.ru>

## Информационный интернет-портал

**Кто:** Автономная некоммерческая организация больничных клоунов

**Для кого:** Для всей семьи

### Результат:

- Повышение уровня родительской грамотности в вопросах воспитания, образования, безопасности и творческой реализации детей
- Информационная поддержка добровольческого проекта больничных клоунов

### Что:

- Полезные и интересные материалы о рождении детей, их развитии и воспитании
- Онлайн-консультации психолога, юриста, дефектолога и других специалистов

### Как:

- Определение круга актуальных для родителей вопросов
- Формирование постоянной редакции
- Подготовка актуального контента для сайта





1



2



5



3



6



4



7

- 1 — Одна из обложек журнала
- 2 — Редакция ДЕТСКИЙВОПРОС.РФ прошла квест
- 3 — Мастер-класс для детей по оригами
- 4 — Мастер-класс по рисованию на футболках
- 5, 6, 7 — Семейно-игровой праздник «Папа может...», приуроченный к Дню папы



# КЛУБ

ИЛЬЯ РЯБОВ.  
Школа женихов и невест  
(Вятка)

ТАТЬЯНА КАРПОВА.  
Семейный клуб  
Нижегородской  
медицинской академии  
(Нижний Новгород)

ДМИТРИЙ СТУДЁНЫЙ.  
Содружество авторов  
и слушателей поэтического  
рока «Дажь»  
(Москва)

# ШКОЛА ЖЕНИХОВ И НЕВЕСТ



Рассказывает  
координатор проекта  
Илья Рябов

Подготовка молодых людей  
к созданию семьи

## Цели и задачи

**М**олодые люди часто путают влюбленность с любовью, а совместную жизнь строят исключительно на эмоциях. Часто это основание оказывается недостаточно крепким, и браки рушатся. Наш проект предназначен для людей в возрасте от 18–35 лет, желающих построить счастливую, гармоничную семью и основательно подготовиться к семейной жизни.

## Методика

**Ш**кола женихов и невест (ШЖН) — это уникальная форма работы с молодыми людьми, построенная на системе тематических занятий. Ведут их молодые семьи (принцип «молодой — молодому») и опытные психологи.

ШЖН — это определенная технология, со стороны чем-то похожая на телевизионное ток-шоу. Каждое занятие состоит из мини-лекции, тренинговых

упражнений, просмотра короткого видеофильма и дискуссии. При этом часть занятия проводится отдельно для юношей и для девушек, часть — совместно для более полного и открытого обсуждения. Такое построение встреч позволяет участникам в комфортной и увлекательной форме разобраться в самых сложных вопросах.

Все, что мы рассказываем и показываем на наших встречах, одобрено психологами и другими специалистами. Также мы используем опыт десятков крепких и благополучных семей Кировской области, секреты семейного счастья которых уже более двух лет собирают волонтеры в рамках проекта «Летопись Вятской семьи».

## История и развитие проекта

**Ш**ЖН — это лишь одна составляющая проекта «Центр поддержки молодых семей», реализуемого Вятским фондом Александра Невского. Помимо школы,



существуют клуб уже сложившихся молодых семей и информационный портал, создается семейная библиотека и ведется большая научно-методическая работа, проводятся открытые встречи с опытными семьями, конкурсы и досуговые мероприятия, оказывается помощь малообеспеченным семьям. Все это — логичное продолжение работы Школы.

Идея создания школы возникла, когда у самих организаторов появились семьи. Мы изучали много литературы на семейную тематику, а после поездки на Рождественские чтения мой друг и соратник Григорий Сайфуллин, президент нашего фонда, предложил сделать клуб по подготовке к браку.

В 2013 году мы получили грант и открыли клуб, но позже переименовали его в школу, тем самым подчеркивая образовательную направленность и уход от ассоциации с клубом знакомств.

С изменением названия сложился и новый формат: единый цикл взаимосвязанных занятий по определенной методике. Цикл повторяется 2 раза в год.

## Результаты

**З**а два года существования около 300 человек прошли через Школу женихов и невест. За это время участниками создано 18 семей. И слушатели, и молодые семьи, ведущие занятия, отмечают, что полученные здесь знания помогают им в личностном развитии и положительно сказываются на их семейных отношениях.

## Перспектива

**М**ы ведем постоянный поиск новой информации, тематических научных исследований, литературы, методик и форм работы.

Мы видим интерес в среде молодежи и рост популярности встреч ШЖН, и сейчас уже можно говорить о расширении проекта по всей Кировской области и создании подобных школ в других регионах. Мы готовы делиться своими наработками и передавать опыт.

## Контакты

<http://shjn.webflow.io/>,  
[https://vk.com/shjn\\_vyatka](https://vk.com/shjn_vyatka)  
<http://mol-semya.ru>  
или  
[mol-semya.pf](mailto:mol-semya.pf)



## Молодежный просветительский клуб

**Кто:** Молодые семьи

**Для кого:** Молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет, желающие создать семью

**Результат:**

- Формирование у молодых людей адекватных представлений о семье
- Семейные пары, созданные участниками клуба

**Что:**

- Тематические занятия, состоящие из мини-лекции, тренинговых упражнений, просмотра фильма, дискуссии
- Методические наработки, которые могут использовать другие семейные клубы
- Личностный рост участников-ведущих и участников-слушателей

**Как:**

- Обращение к опыту крепких семей региона
- Использование принципа «молодой — молодому»
- Постоянное изучение научных исследований и литературы о семье
- Привлечение к работе психологов и других специалистов
- Встраивание школы в общую систему семейно-ориентированной работы (ассоциация молодых семей, семейная библиотека, досуговые мероприятия и пр.)



1 — Участники Школы Александра и Владислав



2 — Семья Шеиных



**ШЖИИ**  
Школа Женихов и Невест

За чистый брак  
и крепкую семью!

Справки по тел.: 8-909-721-13-22





# СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ

## НИЖЕГОРОДСКОЙ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ



Рассказывают  
волонтеры клуба  
Татьяна Карпова  
и Любовь Никифорова



Моральная, психологическая и деятельная поддержка семейных студентов

### Цели и задачи

Считается, что довольно сложно создать и поддерживать семью во время учебы, а если появляются дети, то можно вообще «караул!» кричать. И очень важно, чтобы ребята знали, куда им можно обратиться в случае возникших трудностей. Речь идет как о выделении семейной комнаты в общежитии и об организации консультации врача или психолога, так и о встречах-беседах, на которых семейные пары могут обсудить волнующие их вопросы и посоветоваться с опытными людьми.

Кроме того, наша работа направлена, конечно же, еще и на тех, кто пока не создал семью: для них наши встречи — это подготовка к браку.

### Методика

Для встречи обычно подбирается короткометражный фильм или просто тема для обсуждения, и мы размещаем

объявления в академии, на сайте, в соцсетях. Мы собираемся и обсуждаем возникающие вопросы. Обязательно присутствует психолог, и сначала он высказывает какие-то основные мысли, а потом — обратная связь. Чтобы разговор получался более откровенным, мы проводим встречи в домашней обстановке за чаем — либо в гостях у кого-то из участников, либо в кабинете (но не в аудитории) в академии.

В рамках Семейного клуба у нас также есть проект «Династийные традиции НижГМА». Мы выбираем кого-то из руководителей вуза, встречаемся, беседуем, а потом публикуем интервью. Личные истории людей, тем более тех, кого мы знаем и видим их работу, — это всегда интересно. Получается не официальный, а доверительный разговор со старшим товарищем о его семье, о выборе профессии, о грустных и радостных жизненных моментах... Мы выбираем тех, у кого есть собственный опыт преодоления трудностей вместе с семьей, с детьми. Так, например, наш проректор по воспитательной работе, доктор медицинских наук Галина Алексеевна Петрова вместе с мужем

и с дочкой на руках заканчивали институт, поступали в ординатуру, защищали кандидатские. Об этом она рассказала нам, а мы подготовили статью и разместили ее на сайтах академии и клуба, чтобы все студенты, а не только те, кто бывает на наших встречах, могли узнать истории наших педагогов и чему-то научиться на их примере.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**У** нас в институте много разных объединений — и танцевальный клуб, и духовно-просветительский сектор... Но идейный организатор семейного клуба Мария Гусева обратила внимание, что у семейных студентов возникает много вопросов, но им-то как раз некуда с ними обратиться. И с октября 2012 года начал свою работу этот проект.

Семейный клуб взаимодействует с другими студенческими направлениями. Мы вместе проводим какие-то мероприятия, делимся друг с другом полезной

для студентов информацией и помогаем друг другу, например, когда на какой-нибудь акции не хватает людей.

---

---

## Результаты

---

---

**П**омимо повседневной работы, мы проводим разовые акции. Например, фотоконкурс «Большое маленькое счастье», на который мы брали не только портреты детей студентов, но и их племянников, детей друзей, даже какие-то семейные фотографии. Потом мы сделали коллажи и разместили их в коридорах академии.

Еще одна акция — «Цветы мамам». Она проходит в ноябре к Дню матери. Мы ходим по аудиториям института и дарим цветы всем семейным студенткам (не только мамам). Видно, как девочкам приятно. А если у нас остаются еще розочки, мы дарим и незамужним. Они сразу все говорят, что тоже хотят семью.

Благодаря этим акциям все больше студентов узнают о нас, проявляют интерес и приходят к нам в клуб.

---

---

## Перспектива

---

---

**Т**ак как раньше у нас был небольшой охват аудитории, то все темы для встреч мы придумывали сами, но хотелось бы, чтобы студенты предлагали обсудить то, что их сейчас больше всего волнует.

Еще мы думаем, что для проекта «Династийные традиции» нужно подбирать кандидатов, также ориентируясь на интерес студентов. Мы планируем проводить опросы, интервью с кем из преподавателей были бы наиболее актуальны для молодежи.

---

---

## Контакты

---

---

<http://student.nizhgma.ru/studclub/7ya>

<http://vk.com/club44443245>

<http://familyclub.besaba.com>



## Студенческий клуб

**Кто:** Волонтеры: студенты и педагоги вуза, психологи

**Для кого:** Семьи студентов

### Результат:

- Поддержка и укрепление молодых семей
- Формирование у молодых людей понимания, чем является семья

### Что:

- Помощь молодым семьям в случае возникновения сложной ситуации
- Консультации врачей и психологов
- Тематические встречи клуба с приглашением психолога, просмотром фильмов, чаепитием, обсуждением актуальных вопросов
- Серия интервью с педагогами вуза, имеющими большой опыт семейной жизни

### Как:

- Оказание моральной, психологической и деятельной помощи студенческим семьям
- Проведение встреч, акций и мероприятий, пропагандирующих семейные ценности



1



2



3



4



5



6

- 1 — Встреча в рамках проекта «Династийные традиции» с президентом НИЖГМА, доктором медицинских наук, профессором В.В. Шкариным
- 2 — Встреча Семейного клуба
- 3 — Акция «Цветы мамам»
- 4 — Фотоконкурс «Большое маленькое счастье»
- 5 — Поздравление семейных пар академии с Новым годом
- 6 — Новогодний праздник для детей силами Семейного клуба

г. Москва

## СОДРУЖЕСТВО АВТОРОВ И СЛУШАТЕЛЕЙ ПОЭТИЧЕСКОГО РОКА

### «ДАЖДЬ»



Рассказывает создатель  
и руководитель Содружества  
Дмитрий Студёный

Некоммерческое неформаль-  
ное творческое объединение

### Цели и задачи

У нас есть слоган: «Для тех, кто выбирает Живой Свет». Мы хотим объединять людей, которые не плывут по течению, а пытаются совершенствоваться, бороться с тьмой в себе и вокруг.

С одной стороны, мы поддерживаем живое творчество, чтобы оно могло распространить свой добрый свет на окружающих. С другой — наша деятельность направлена на то, чтобы помочь людям услышать своих талантливых современников, помочь вспомнить, что именно словесный дар отличает человека от животного и именно словесное творчество приближает и уподобляет человека его Творцу.

### Методика

Мы говорим именно о поэтическом роке, потому что в России зачастую рок-музыка — это форма, в ко-

торую вкладывается глубокое и небанальное содержание. Музыка может быть различна: от акустического до джаз-, фанк-, фолк-рока, но особое значение при этом отдается содержанию песни, смыслу, словам, поэтической составляющей текста и общему вектору творчества.

Мы не миссионерская организация и не позиционируем наше движение именно как православное, потому что часто приходят люди не церковные, но чье творчество созвучно христианскому мировоззрению. Тем не менее, у нас есть условия: песни без мата, явного деструктива и пошлости, не противоречащие Евангельским заповедям.

Одно из направлений работы — поиск новых авторов. Раз в месяц с этой целью проводится открытая студия «Сотворчество» с обсуждениями и обменом мнениями, куда может прийти исполнить песни или почитать стихи любой желающий.

Кроме того, мы занимаемся популяризацией творчества своих постоянных и проверенных участников — продвигая их в интернете (в социальных сетях, Youtube), выпуская диски, а главное — организовывая



ежегодный акустический Дажь-фест, пасхальные и рождественские концерты и творческие вечера наших авторов. Обстановка на Дажь-событиях оптимальна для живого творчества, требующего внимания к содержанию: выступления проходят в залах с сидячими местами, где ничто не мешает слушать и слышать, без баров, действует правило трезвости и не курения.

Помимо этого, Дажь-содружество проводит концерты в больницах, хосписе, центре реабилитации детей с ДЦП, то есть местах, где живое и доброе слово особенно востребовано.

---

## История и развитие проекта

---

С начала 90-х я сам занимался музыкой, играл с разными музыкантами, участвовал в организации концертов знакомых некоммерческих авторов и групп. Изначально конкретной идеи не было: просто собирались люди, которым вместе интересно... В 1998 году решили провести фестиваль,

посвятив его памяти поэта и автора-исполнителя Александра Башлачева, к 10-летию со дня его гибели.

То, что получилось, многим понравилось. Решили продолжать. А в 2001 году у нас появился сайт, и нужно было дать общее название всей этой деятельности. «Дажь» — так называлась моя первая группа — оказалось вполне подходящим. Это церковно-славянское слово, в переводе на современный русский означающее «дай», как в молитве «Отче наш»: «...хлеб наш насущный даждь нам днесь». Это призыв и принцип делиться, отдавать.

Постепенно в живом процессе творчества все четче вырисовывалась концепция. Менялся состав участников: появились новые авторы; есть те, чье творчество за эти годы стало весьма востребовано, и они в основном заняты своими концертами; есть и те, кто, несмотря на занятость, остались с нами.

Основное наше направление — песенное творчество, но есть и другие интересные инициативы: силами энтузиастов издаются альманахи «Пару-слов», проводятся дискуссионные

встречи и циклы творческих мастер-классов.

---

## Результаты

---

За более чем 15 лет существования Содружества выпущено более двух десятков дисков, организованы сотни концертов. Авторы, которые когда-то только пробовали свои силы в рамках наших встреч, сегодня успешны и имеют свою аудиторию.

Когда человек впервые замечает, что рядом с ним живут и творят талантливые люди, — это тоже уже результат. Кто-то, видя, что христиане могут петь абсолютно понятные и живые песни о своих проблемах, радостях и взаимоотношениях с ближними и с Богом, открывает для себя православие без официоза и выхолощенного морализма.

Есть те, кто за время участия в наших мероприятиях пришли к вере, воцерковились. Я сам крестился в 2002 году, во многом именно благодаря некоторым нашим музыкантам-участникам.

---

## Перспектива

---

Хотелось бы видеть больше авторов и больше слушателей, а также расширения географии Содружества за счет поддерживающих наши принципы и готовых к сотрудничеству энтузиастов в других городах и странах.

---

## Контакты

---

<http://dajd.ru>

[http://vk.com/dajd\\_ru](http://vk.com/dajd_ru)



## Творческое объединение

**Кто:** Волонтеры, поэты и музыканты

**Для кого:** Слушатели, авторы стихов и песен

**Результат:**

- Возможность высказаться и быть услышанными для талантливых, но малоизвестных и молодых авторов
- Поддержка и развитие созидательного направления современной культуры

**Что:**

- Регулярные мероприятия: концерты, открытые студии
- Ежегодный фестиваль
- Комфортная среда для творческого общения людей, близких мировоззренчески
- Архив записей
- Выпуск аудио- и видеосборников

**Как:**

- Создание и поддержание оптимальной для восприятия творчества атмосферы
- Аудиозапись, видео- и фотосъемка выступлений участников
- Распространение творчества участников и информации о сообществе



1



4



7



2



5



8



3



6

- 1 — После Дажь-фестиваля поэтического рока, 2015 г.
- 2 — Природник в парке
- 3 — В реабилитационном центре ДЦП
- 4 — Студия «Сотворчество». Обсуждение услышанного, обратная связь
- 5 — Встреча с молодежными православными клубами Москвы
- 6 — Участники концерта поют праздничный тропарь перед Рождественским концертом
- 7 — Православная выставка-ярмарка в Нижнем Новгороде
- 8 — Участник фестиваля «Даждь» Константин Золотарёв с арфо-гитарой



# ОБЩЕЕ ДЕЛО

НИКОЛАЙ РОМАНЕНКО.  
Волонтерский проект  
«Площадь двух вокзалов»  
(Торжок)

НАДЕЖДА ИЛЬЧЕВА.  
Студенческая театральная  
студия «СТ»  
(Нижний Новгород)



г. Торжок

## ВОЛОНТЕРСКИЙ ПРОЕКТ

# «ПЛОЩАДЬ ДВУХ ВОКЗАЛОВ»



Рассказывает инициатор  
и координатор проекта  
Николай Романенко

Благоустройство заброшенно-  
го городского сквера

### Цели и задачи

**У** нас в самом центре города, прямо между железнодорожной станцией и автовокзалом, есть сквер. Последние годы он находился в ужасном состоянии: все заброшено, разрушено, только заросли и мусор. Можно было бы надеяться, что на эту проблему обратит внимание администрация города, но если сидеть и ждать, то неизвестно, когда и вообще изменится ли что-то.

Каким мы хотим видеть город, зависит прежде всего от нас самих. Поэтому мы вместе с несколькими волонтерами придумали, как привести сквер в порядок — покрасить забор, поставить урны и скамейки, чтобы люди могли с удобством подождать поезд и автобус или просто отдохнуть.

### Методика

**М**ы придумали проект и даже получили небольшой грант на его реали-

зацию на Тверской областной волонтерской школе. Но грант покрывал меньше половины затрат, и тогда мы выложили информацию на нашей страничке в интернете — краткое описание, смету и фотографии, на которых дорисовали, как будет выглядеть сквер после благоустройства, и рассказали, что нужны деньги и рабочие руки.

Люди увидели, что конкретно мы собираемся сделать, и потому более охотно жертвовали деньги, и за 10 часов мы собрали 14,5 тысяч рублей. Это было даже больше, чем нужно, и потому у нас появились новые идеи: а не установить ли вместо простых деревянных скамеек кованые, а не сделать ли клумбу, а не проложить ли дорожки...

Мы общались с разными людьми и обращались в разные организации, о нашем проекте узнавали, и потому через некоторое время люди стали даже сами звонить и передавать деньги или предлагать какой-то свой товар (лавки, землю, щебенку, плитку и т. д.) с большой скидкой или даже бесплатно. Часто они хотели передать деньги лично, а не перевести на счет, или подъехать и поговорить прямо



в сквере, чтобы увидеть все своими глазами.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**Я** занимаюсь волонтерской деятельностью с 2007 года. На несколько лет я уезжал из города учиться, потом проходил альтернативную службу, но продолжал что-то делать и там. А когда вернулся, решил, что не надо придумывать ничего нового, и у нас в городе просто организовал филиал Тверского областного добровольческого движения «Важное дело». Мы помогаем пожилым людям и занимаемся благоустройством города.

Весной мы приводили в порядок воинские захоронения на городском кладбище, и из Твери нам привезли краску, но она была красная и зеленая, и мы сочли, что красить ей могилки — не вариант. Тогда стали думать, как иначе ее использовать, и вспомнили про сквер.

Сначала проект был очень скромный, но постепенно, благодаря вовлечению все большего количества людей, появилась

клумба, дорожки вокруг нее... Все оформление продумывала профессиональный дизайнер, которая вместе с нами также и убирала, и красила, и сажала цветы. Она делала все это бесплатно. Но есть работы, на которые необходимо привлекать профессионалов — сделать разметку, положить брусчатку и пр.

Кстати, как раз дизайнер привела к нам рабочего, беженца из Украины, который нам совершенно бесплатно выложил бордюры. Она помогала его семье, а он пришел к нам и сказал, что теперь тоже готов помочь — вот такой бумеранг добра.

---

---

## Результаты

---

---

**К**огда мы только начинали заниматься сквером и писали об этом в соцсетях, нам периодически говорили, что мы хвалимся своими делами и занимаемся самопиаром. Но за эти несколько месяцев я убедился, что это не хвастовство, а очень полезная вещь, потому что люди сразу видят перемены и результат и потому тоже готовы как-то участвовать.

Сейчас сквер полностью благоустроен, прошло его официальное открытие. В сквере установлены урны и скамейки, проложены аккуратные дорожки, в центре — огромная клумба с цветами и декоративным щебнем. Люди проезжают мимо и пишут нам отзывы, что теперь все выглядит «как надо», а буквально совсем недавно всего этого не было, и горожане сделали все это сами!

---

---

## Перспектива

---

---

**Н**а самом деле, все это организовать, найти, подобрать, соотнести, договориться — очень тяжелый труд. И мы многому научились за эти несколько месяцев. Ребята, которые работали на проекте, смотрели, как делается, например, разметка, учились, и в следующий раз на какие-то работы мы уже сможем не нанимать строителей.

А еще сейчас, когда привокзальная площадь выглядит иначе, многих смущает состояние самого автовокзала. Начальство автостанции готово выделить краску и инструменты, дело

за малым — собраться и покрасить!

---

---

## Контакты

---

---

<http://vk.com/vazhnoedelotorzhok>

## Акции по благоустройству города

**Кто:** Городское волонтерское движение и жители

**Для кого:** Жители и гости города

### Результат:

- Благоустройство окружающего пространства
- Развитие в обществе созидательного и социально-ответственного отношения к действительности

### Что:

- Приобретение участниками навыков строительных и озеленительных работ
- Полностью обустроенный уютный и красивый сквер в центре города

### Как:

- Подготовка проекта и сметы по реконструкции заброшенного сквера
- Привлечение внимания к проблеме и поиск спонсорской помощи и добровольных участников
- Координация деятельности волонтеров и нанятых работников

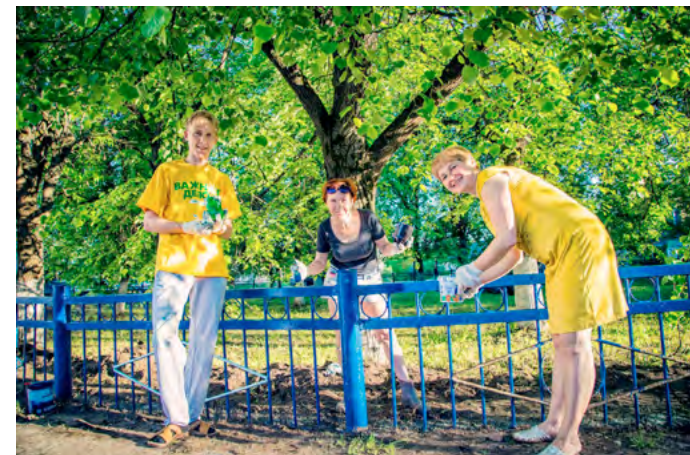




«Площадь двух вокзалов». Что было



«Площадь двух вокзалов». Как стало





г. Нижний Новгород

## СТУДЕНЧЕСКАЯ

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СТ»



Рассказывает  
координатор проекта  
Надежда Ильичева

Обучение основам актерского мастерства и коллективное осмысление тем жизни и смерти, любви и одиночества, нравственного выбора и исторической памяти посредством языка театра

### Цели и задачи

**М**ы берем для спектаклей непростые темы — война, болезнь, одиночество... Во время подготовки и показа, проходя через, можно сказать, некоторый стресс, люди — и участники, и зрители — приходят к определенной мысли. Нас спрашивают: «Почему вы, наконец, не сделаете позитивную постановку, с юмором?» Но, раскрывая именно сложные, трагичные моменты и пытаюсь в итоге показать людям даже в самых тяжелых ситуациях светлую сторону, мы хотим сказать, что у человека всегда есть выбор и выход.

### Методика

**Н**аша студия существует на базе Нижегородского педагогического университета им. Козьмы Минина.

Три раза в неделю у нас проходят занятия по сценической

речи, сценическому мастерству и хореографии, тренинги, а также мастер-классы, которые проводят друг для друга сами студенты. Один такой мастер-класс в течение года делает каждый участник. Для них это и возможность самореализации, и опыт публичного выступления. Приблизительно раз в семестр мы готовим постановку. Мы делаем ее по методике двухдневного погружения в тему и в атмосферу.

Примерно за два месяца до показа мы собираемся все вместе, выбираем тему и ставим перед студентами задачу найти какую-то интересную информацию, стихи и песни, фрагменты книг, документальные свидетельства и т. п. Затем мы все вместе просматриваем и отбираем материал и готовим сценарий. За два дня — с 8 утра до 8–9 вечера — мы делаем сам спектакль. В постановке нет четкого сюжета, мы komponуем разные фрагменты из жизни героев и за эти два дня их «проживаем». Каждый участник отрабатывает свое — хореографию, пение, декламацию, а весь процесс контролируют психологи. Они следят за состоянием участников и оценивают достоверность.



Мы готовили спектакли, посвященные людям с онкологическими заболеваниями («Зеркало теней»), Великой Отечественной войне («Почтальоны памяти»), непростой судьбе Эдит Пиаф («Малышка Воробей»).

Еще мы проводим так называемые перформансы для школьников. Они похожи на наши спектакли. Разница заключается в том, что когда действие доходит до критического момента, на сцену выходит человек и ставит перед зрителями вопрос — что будет дальше, так или вот так? Аудитория должна выбрать сама, каким будет разрешение этого конфликта. Мы делали, например, такой перформанс по истории XX века, задавали зрителям вопросы, вовлекали ребят, и это было почти трехчасовое взаимодействие.

---

## История и развитие проекта

---

**И**дея создания такого необычного театра появилась у тогда еще студентки нашего вуза Анастасии Марковой

после прохождения молодежных тренинговых программ Корпорации «РОСТ» и преподавателя НГПУ Кудрявцева Владимира Александровича, кандидата психологических наук. Мы выбрали студентов исходя из того, что они пока еще равнодушны к тому, что происходит вокруг, и у них есть свободное время. Ребята занимаются у нас, потому что хотят, потому что им нравится. Зрители — тоже в основном молодежь.

На первом занятии нас было три человека — трое друзей. Потом подтягивались еще люди, мы давали им задания найти материал, смотрели, что они принесут... С чем-то мы могли справиться сами, наших навыков хватало, чтобы преподавать сценическую речь и актерское мастерство, нашлись девочки-хореографы, человек, занимающийся костюмами. Но для квалифицированной психологической поддержки нужны были именно профессионалы, и они нашлись через наш институт. Сейчас у нас в студии около 30 человек, и все участвуют на добровольных началах.

---

## Результаты

---

**О**тклики бывают разные. Так, например, когда мы пытались рассказать историю Эдит Пиаф и показать, что в жизни у нее были и падения на самое дно, и самоотверженные поступки, и много горя, и много радости, некоторые зрители восприняли все это просто как концерт. Но чаще нам все-таки говорят: «Да, действительно, мы увидели какие-то вещи по-другому».

После постановки «Зеркало теней» к нам подошли и сказали, что во время спектакля почувствовали, что есть стена между мирами людей здоровых и онкобольных, а мы взяли и разрушили ее. Сразу, махом. И стало понятно, что дальше жить, как раньше, не думая об этом, закрываясь от этого мира, не получится.

---

## Перспектива

---

**Л**юди от кого-то узнают про нас, подходят после спектаклей: «К вам можно прийти?» Мы не отказываем и не

ограничиваем людей, а наоборот, предлагаем им поделиться тем, что они умеют. Всех зовем: «Приходите, расскажите о том, что вы хорошо делаете, и научите нас». При этом к нам можно прийти просто со стороны для разового участия. Мы открыты новому и приветствуем взаимодействие с другими людьми и с другими организациями.

У нас нет конкретной расшифровки названия проекта. «СТ» — это и «свободный театр», и «социальное творчество», и «стол-табурет», и «свой-твой»... Для каждого человека это может быть что-то свое.

---

## Контакты

---

<http://vk.com/freetheatre>

## Театральная студия

**Кто:** Добровольцы: студенты, творческая молодежь, психологи

**Для кого:** Студенты и школьники

### Результат:

- Самореализация творческих молодых людей
- Привлечение внимания молодежи и осмысление участниками и зрителями тем жизни и смерти, любви и одиночества, нравственного выбора, исторической памяти и др.

### Что:

- Занятия по актерскому мастерству, тренинги, мастер-классы для участников
- Возможность проведения собственного мастер-класса
- Показы спектаклей и перформансов

### Как:

- Коллективный выбор темы и подбор материала
- Подготовка спектаклей, затрагивающих глубокие и сложные темы
- Сопровождение проекта психологами



1



3



4

- 1 — Зеркало Теней
- 2 — Малышка Воробей
- 3 — Почтальоны памяти
- 4 — Малышка Воробей
- 5, 6 — Афиша



2



5



6





# КОНКУРС

---

АРТЕМ КОБЛЯКОВ.  
Международный  
фотофестиваль  
«Образы истории»  
(Воронеж)

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОТОФЕСТИВАЛЬ

# «ОБРАЗЫ ИСТОРИИ»



Рассказывает  
создатель проекта  
Артем Кобляков

Фотоконкурс, фотовыставки и образовательно-познавательная программа, направленные на привлечение внимания молодежи к проблеме сохранения историко-культурного наследия

### Цели и задачи

**В** 2013 году нам на конкурс прислали фотографию: стоит храм и рядом табличка «Продаю». Не знаю, относилась ли эта табличка к храму или нет, думаю, вряд ли, но сегодня это реальная ситуация в маленьких городах — историко-культурные памятники продаются и сносятся.

Фотоконкурс «Образы истории» работает с контрастом: с одной стороны, показывает красоту нашей земли, а с другой — ее разрушение. Есть то, что люди видят и чем восхищаются, но существует и хамское отношение к своей культуре. И мы хотим привлечь внимание общественности к этой проблеме.

### Методика

**М**ы проводим фестиваль уже 4 года и приглашаем к участию молодежь стран СНГ от 14 до 30 лет. Когда юноша или девушка ищут нужную до-

стопримечательность, какую-то культурную ценность, живую деталь в своем родном крае, они заинтересовываются, иначе начинают воспринимать объект фотосъемки и историю нашей страны.

В течение двух месяцев мы собираем работы, затем жюри выбирает победителей по четырем номинациям. Также у нас есть приз зрительских симпатий, который присуждается голосами пользователей соцсетей (раньше мы использовали «ВКонтакте», но, чтобы избежать накрутки голосов, перешли в Instagram). Лауреатов мы приглашаем на форум в Воронеж, где они могут усовершенствовать свои навыки на мастер-классах профессиональных фотографов.

Лучшие работы участников видят все жители Воронежа, так как выставки проходят в самых людных местах города — например, торговых центрах. Все фотографии обязательно подписаны: любой желающий может узнать, что это за старинное здание, чей это антикварный утюг или что за девушка в народном костюме изображается на фото.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**И**стория мне нравилась со школы, а на третьем курсе института я решил пойти в Молодежное правительство Воронежской области. Чтобы попасть на должность, которая меня привлекла, — дублёр руководителя департамента культуры, — нужно было представить некий проект. И я придумал дискуссионный клуб, в котором собираются люди, чтобы обсуждать острые исторические вопросы, рассуждать, анализировать, делать выводы. Сначала со мной в команде было всего три человека. Но с каждым разом на заседания клуба приходило все больше людей, наша деятельность стала расширяться: мы начали проводить конкурсы и исторические экскурсии по Воронежской области.

Фотофестиваль вырос из небольшого конкурса «Образы воронежской истории». В первый год у нас было около 300 участников на региональном уровне. Проект разрастался, увеличилось количество участников.

Сейчас нам присылают работы не только со всей России, но и из Сербии, Украины, Казахстана, Белоруссии... А сам фотоконкурс из однодневного мероприятия превратился в полноценный фестиваль с образовательной программой для иногородних гостей и длится несколько дней.

Раньше все организационные моменты были на мне, и мне не всегда хватало времени и сил. Сейчас у фестиваля появился координатор. Работ приходит так много и так высоко качество многих из них, что была поднята планка технических требований к фото, а жюри стало намного придирчивее и жестче в своих оценках.

---

---

## Результаты

---

---

**Я** думаю, что возрастающий интерес к конкурсу указывает на достаточно сильный просветительский эффект нашей работы. После выставок оргкомитету фестиваля задают много вопросов: где находится то или иное запечатленное на фото место, можно ли туда отправиться

с экскурсией... Мы видим, что фотофестиваль нужен людям — и фотографам, которые любят историю, и зрителям, которые понимают, что свою историю надо беречь.

---

---

## Перспектива

---

---

**С**ейчас по результатам конкурса мы печатаем подарочные альбомы с работами победителей, и очень хотелось бы, чтобы они начали распространяться по всему миру, чтобы больше людей узнавало об уникальном историко-культурном наследии нашей страны и стран СНГ, а сам фестиваль постепенно становился бы символом признания для молодых фотографов.

---

---

## Контакты

---

---

[http://vk.com/obraz\\_history](http://vk.com/obraz_history)

<http://nashahistory.ru>



## Международный фотофестиваль

**Кто:** Культурно-просветительская общественная организация, волонтеры

**Для кого:** Молодежь из стран СНГ от 14 до 30 лет

### Результат:

Развитие и поддержание в молодежной среде интереса к историко-культурному наследию своей большой и малой родины

### Что:

- Ежегодный фотоконкурс и фестиваль с лекциями и мастер-классами
- Открытые выставки лучших работ участников фестиваля
- Издание фотоальбома

### Как:

- Разработка параметров оценки конкурсных работ
- Распространение информации о конкурсе
- Подготовка образовательной и просветительской программ фестиваля





# ЭКСКУРСИИ

# И ЭКСПЕДИЦИИ

ГУЗЕЛИЯ МАХМУТОВА.  
Лагерь профессиональных  
шагов «Архисмена»  
(Казань)

ПАВЕЛ ФЕДОСОВ.  
Трудническая экспедиция  
на Анзер, проект Фонда  
Андрея Первозванного  
(Москва)



## ЛАГЕРЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ШАГОВ

### «АРХИСМЕНА»



Рассказывает  
создатель проекта  
Гузелия Махмутова

Раскрытие творческого потенциала детей в возрасте от 9 до 17 лет

#### Цели и задачи

Для того чтобы творить, совсем не обязательно быть профессиональным художником или музыкантом. Творчество живет в каждом ребенке, и основная цель нашей смены — раскрыть потенциал в каждом участнике.

#### Методика

Смены проходят несколько раз в год и длятся 5–10 дней. Ребенок попадает в совершенно особую творческую атмосферу, что позволяет ему открыть в себе новые возможности.

Особенность смен — это возможность работы с профессионалами в различных областях творческой деятельности, таких как архитектура, дизайн, граффити, фото- и видеоискусство, театр и хореография. Каждый участник выбирает профильное направление, в рамках которо-

го он хотел бы углубленно заниматься. Итогом его работы становится заключительный проект, от начала и до конца выполненный ребенком совместно с педагогами-профессионалами после прохождения курса лекций и практических занятий.

Дружественная и неформальная обстановка «Архисмены» позволяет детям лучше раскрыть себя. Наш лагерь отличается от многих других еще и тем, что у нас не возникает разделения на «неудачников» и «крутых ребят», как это часто случается. Если между детьми возникают какие-то конфликты, мы это вместе проговариваем. А в целом, дети понимают, что все они разные, со своими привычками, характерами, особенностями, и учатся принимать друг друга такими, какие они есть. Как-то у нас была девочка, которая стеснялась и не хотела ехать, потому что она слабослышащая, со слуховым аппаратом. Но ребятам стало настолько интересно, что они специально для нее решили выучить песню с сурдопереводом.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**М**ы были студентами-архитекторами, когда задумали проект, направленный на то, чтобы дать возможность одаренным детям найти себя в художественном творчестве. Архи — это и АРХИтектура, и АРХИважное. Нас в университете называли «архитектурные дети», а в итоге сократили до «архидети». Это не я придумала, не специалист по неймингу... Так получилось. А потом ко всем нашим проектам стали подставлять это «архи», очень удобно, нас узнают.

Сначала мы думали работать с сиротами, но в детских домах не увидели большой мотивации. Тогда мы взяли детей из малообеспеченных семей, и оказалось, что они-то как раз готовы стараться. Идея была — помогать детям, у которых нет цели в жизни. Если у них есть талант, можно этот талант обозначить как цель для развития. И так появились «Архидети», потом наш «Архидом» — пространство для творчества, и, наконец, — лагерь.

Изначально «Архисмена» была лагерем для участников и выпускников проекта. Со временем участников становилось все больше и больше, и сейчас мы приглашаем всех желающих, но очень важна их личная заинтересованность и положительное отношение родителей к нашей деятельности и увлечениям ребенка. После окончания лагерной смены дети возвращаются в семью, и им необходима поддержка близких, поэтому мы пришли к выводу, что будем проводить собеседования с кандидатами и их родителями. Только при заинтересованности обеих сторон мы готовы принимать участников.

Сейчас наш семилетний опыт позволяет нам планировать расписание смены более точно и насыщенно, мы приглашаем больше профессиональных педагогов, увеличилось число кураторов и организаторов.

---

---

## Результаты

---

---

**В**о время смен детям предоставляется уникальная возможность попрактиковаться в интересной им сфере

деятельности под руководством профессионалов, что становится своеобразным профорientированием, особенно для школьников старших классов. Многие убеждаются в том, что именно этой профессии они готовы себя посвятить, или же, наоборот, после практики принимают решение о смене деятельности.

Большинство участников возвращаются вновь, так как каждая смена уникальна и тематика не повторяется. Многие становятся друзьями, образуются творческие союзы. Некоторые ребята продолжают совместную работу в различных проектах и после завершения смены.

---

---

## Перспектива

---

---

**М**ы планируем и дальнейший рост смен, а также хотели бы найти финансирование под целевые места и привлечение большего количества участников из малых городов и сел республики Татарстан.

И самое главное, мне бы хотелось, чтобы с развитием и увеличением масштаба проекта со-

хранилось наше индивидуальное отношение к каждому ребенку. Чтобы не было просто — научили и вперед. Всегда хочется глубокой работы на перспективу. Помните фильм «Пацаны»? Динара Асанова взяла реальных детей, сняла в фильме, рассказала их историю — и у кого-то жизнь изменилась. Если ты актер, режиссер, архитектор, смотри дальше — ты же можешь что-то изменить: построить, снять, отыграть, написать... И если ты сделаешь это очень круто, профессионально, с душой, это поменяет историю, перевернет момент. Я за это.

---

---

## Контакты

---

---

<http://vk.com/archismena>

## Детский творческий лагерь

**Кто:** Люди творческих профессий: архитекторы, дизайнеры, граффитчики, фотографы, режиссеры, хореографы и пр.

**Для кого:** Дети от 9 до 17 лет

### Результат:

- Раскрытие творческого потенциала
- Помощь в профориентации
- Творческие союзы, сотрудничество участников после лагеря

### Что:

- Курс лекций и практических занятий в рамках выбранного участником направления
- Подготовка итогового проекта ребенком вместе с профессионалом-педагогом
- Дружественная и неформальная обстановка

### Как:

- Выбор и разработка профильных направлений для смены
- Подготовка четкого расписания занятий





г. Москва

## ТРУДНИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ НА АНЗЕР,

# ПРОЕКТ ФОНДА АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО



Рассказывает  
руководитель проекта  
Павел Федосов

Приобщение современных молодых людей к живому опыту Православной Церкви через традицию монастырского трудничества

### Цели и задачи

Думаю, что главная просветительская задача труднической экспедиции заключается в том, чтобы, если так можно выразиться, помочь человеку совершить экспедицию внутрь себя самого. Для кого-то эта поездка может быть первой встречей с Церковью, для кого-то — развитием и углублением уже давно начатого опыта церковной жизни. Важно то, что жизнь и труд в этом святом месте могут для многих стать ответом на предельно важные вопросы.

### Методика

Каждый год группа из 15–25 человек старше 18 лет отправляется примерно на 10 дней на остров Анзер, в Свято-Троицкий скит, который после революции был осквернен и где не так давно возобновилась монашеская жизнь. По условиям проживания в скиту в состав труднической группы могут входить только мужчины. Это и еще совсем юные,

и уже сложившиеся люди разных призваний и профессий из России и из-за рубежа. На острове мы разбираем строительные завалы, рубим дров, ремонтируем дороги, восстанавливаем систему дренажных канав, работаем на огородах, заготавливаем сено и т. д.

Труд сочетается с участием в богослужениях, общением с братьями, чтением и обсуждением духовной литературы. Для лучшего осознания участниками своей причастности к истории, в ходе экспедиции мы уделяем особое внимание чтению житий соловецких подвижников, новомучеников и исповедников.

Разные по мировоззрению и стремлениям люди на протяжении двух недель оказываются связанными друг с другом общим порядком жизни, общим делом и общими трудностями. Долгая и изнуряющая физическая работа, мошка и комары, жизнь в небольшом помещении, где вместе с тобой живут еще 8–10 человек — все это открывает в самом человеке ресурсы, помогающие справиться со стрессовыми факторами. Мы учимся терпению и самоограничению. Ритм жизни монастыря диктует не спешить и не опаздывать, но делать положенные вещи в положенное время.



Происходит размыкание, на себя принимается часть ответственности за других и за общее дело.

---

---

## История и развитие проекта

---

---

**О**стров Анзер находится в самой северной части Соловецкого архипелага. Начиная с конца 16 века, сюда в поисках уединения шли монахи Соловецкого монастыря. Среди них — преподобный Елеазар Анзерский, который появился здесь в 1612 году и вскоре основал Свято-Троицкий скит, где жизнь была устроена по афонскому образцу. В 20-е годы XX века Свято-Троицкий скит вошел в систему Соловецкого лагеря особого назначения. Здесь содержались политзаключенные, женщины с грудными детьми, православное и католическое духовенство, инокини разных монастырей. После упразднения лагеря скит использовали в хозяйственных целях, а затем он пришел в запустение. В 2001 году в скиту снова возобновилось круглогодичное проживание монашествующих.

В 2005 году сюда впервые приехала наша экспедиция. Тогда мы попали в пустое, аварийное зда-

ние. Постепенно, год за годом, скит оживал. И важной составляющей экспедиции становилось не только пребывание и труд в этом месте, но и общение с братией. С появлением скитоначальника иеромонаха Георгия в Троицком храме стали проводиться богослужения, что, естественно, стало определяющим фактором для экспедиции.

С годами экспедиция стала активнее использоваться нами как образовательная возможность. Мы устраивали силами участников экспедиции уроки церковнославянского языка, беседы о роли Соловков в русской истории, об особенностях православного богослужебного устава и т. д. С каждым годом это место все больше становилось своим и любимым для многих участников, которые приезжали на Анзер уже не в первый раз.

---

---

## Результаты

---

---

**С**амое важное — то, что молитвами и трудами самых разных людей и нашими усилиями, в том числе, скит вновь возвращает себе первоначальное значение.

Что касается просветительского эффекта экспедиции, то

здесь показательны отзывы наших участников. Они благодарят за самую возможность и говорят, что поездка стала для них важным жизненным опытом, который дает возможность «ожить», «вернуться к себе», «снова поверить в людей», о благотворном влиянии опыта трудничества на их дальнейшую жизнь. Для многих эта поездка — шаг к воцерковлению, кто-то впервые исповедуется и причащается. А в 2014 году один из трудников принял на Анзере крещение.

При всем этом для меня лично одним из наиболее значительных открытий стало понимание того, что просветительская работа — это деятельность с неочевидным результатом. Ты как организатор можешь создать возможности для достижения просветительского эффекта, но гарантий того, что он будет, нет. На Анзере приближаешься к пониманию духовного смысла просвещения, которое является делом не человека, а Бога, которого мы просим в одной из молитв: «Ум мой просвети и сердце».

Один из участников экспедиции говорил о своих впечатлениях: «Остров — это место, где четко различаешь черное и белое, там происходит либо движение вверх, либо вниз... в привычной жизни

всегда много полутонов, полувцветов, на Анзере же ты четко видишь, куда движешься». Здесь мы узнаем, на какие высоты смирения и любви может подняться человеческий дух и в какие пропасти ненависти он может падать.

---

---

## Перспектива

---

---

**Я**пытаюсь совершенствовать методы управления проектом и больше ответственности за решение тех или иных вопросов делегирую самим участникам экспедиции, особенно тем, кто едет не первый раз. В перспективе среди них будут отобраны мотивированные и способные люди, которые сами станут руководителями экспедиций и в анзерский Свято-Троицкий скит, и в другие православные обители.

---

---

## Контакты

---

---

<https://vk.com/club17660987>



## Трудовые экспедиции в скит мужского монастыря

**Что:**

- Труд в восстанавливаемом монастырском скиту на одном из островов Соловецкого архипелага
- Участие в богослужениях
- Общение с братией монастыря
- Чтение и обсуждение духовной литературы
- Беседы, занятия силами участников экспедиции

**Кто:** Сотрудники благотворительного фонда и добровольцы

**Для кого:** Мужчины старше 18 лет

**Как:**

- Поддержание контакта с насельниками и понимание нужд монастыря
- Планирование сроков поездки
- Формирование группы участников

**Результат:**

- Новый жизненный опыт, возможность произвести переоценку ценностей
- Приобщение современных молодых людей к живому опыту Православной Церкви
- Шаг к воцерковлению
- Ощущение причастности к истории



Методический сборник

**«Школа общественного действия.  
Принципы и практики семейного,  
культурного и исторического просвещения»**

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

П.П. Федосов

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А. Ефимкина

РЕДАКТОР:

А.С. Оболонкова

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА:

Н.А. Орлова

КОРРЕКТОР:

Е.В. Родина

ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ:

И. Лифанова, К. Березуцкого,  
О. Карпушина, А. Шурупова и А. Фалина,  
а также предоставленные участниками сборника.



По вопросам участия в проекте  
«Школа общественного действия»  
Вы можете обратиться к руководителю проекта,  
начальнику Управления социальных программ  
Фонда Андрея Первозванного  
и Центра национальной славы  
Павлу Федосову  
fedosovp@mail.ru



[cnsr.ru](http://cnsr.ru)  
[sm.cnsr.ru](http://sm.cnsr.ru)